

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00299604
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda contenitore
RSET - Tipo scheda	A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa a colori
--------------------	-----------------

### QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantità non rilevata	QNR
------------------------------	-----

**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** figurino di moda**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Toscana**PVCP - Provincia** FI**PVCC - Comune** Signa**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****RO - RAPPORTO****ADL - AREA DEL LIBRO****ADLL - Tipologia** volume**ADLT - Titolo della pubblicazione** Journal des Jeunes personnes**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1862/05/01**DTSF - A** 1862/05/01**DTM - Motivazione cronologia**

data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Leloir Heloise**AUTA - Dati anagrafici** notizie sec. XIX**AUTH - Sigla per citazione** 00002267**EDT - EDITORI STAMPATORI****EDTN - Nome** Imprimerie St. Louis**EDTR - Ruolo** stampatore**EDTE - Data di edizione** 1862**EDTL - Luogo di edizione** Francia/ Parigi**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ bulino**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**MIF - MISURE FOGLIO****MIFU - Unità** mm.**MIFA - Altezza** 240

<b>MIFL - Larghezza</b>	160
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 D 12 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Abbigliamento: abito da pomeriggio per ricevere; abito da sera.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MOINE IMP. R. ST. LOUIS EN VILLE GO PARIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HELOISE LELOIR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TOILETTES DE M.ME AL GOUJON R. DU BAC 93. MODES DE M.ME FOURNIER R. DROUOT 8. LINGERIE DE M.ME SHOUMACHER 12 RUE TARANNE COMPTOIR DES INDES BR. DE SEBASTOPOL 115 SPECIALITE' DE FOULARDS POUR ROBES
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro

ISRI - Trascrizione	BUREAUX DE L'ADMINISTRATION 2 RUE ST. DOMINIQUE ST. G. IN
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Ier
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	MAY 1862 30° ANNEE
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa indica che la rivista è al trentesimo anno di attività. Per queste stampe viene ancora utilizzata una tecnica artigianale, il bulino, ma nel corso della seconda metà dell'Ottocento verranno messe a punto tecniche tipografiche più avanzate che permetteranno una maggiore diffusione. L'abito da giorno, ispirato alla moda lanciata dall'imperatrice Eugenia, è guarnito con abbondante passamaneria. Si inserisce nel periodo definito dagli storici "romantico-aulico" (1856-67) in cui continuano a comparire sottomaniche di batista o di pizzo, collaretti, come anche l'abito da sera con scollatura ampia, maniche cortissime orlate di pizzo, balze di trine con guarnizioni a mazzolini di fiori. Entrambi i modelli ebbero diffusione nella moda italiana (Levi Pisetzky R., Il costume e la moda nella società italiana, Torino, Einaudi, 1978, pp.319-321).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 424903
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Gensini L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** Cortigiani S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cortigiani S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**