

# SCHEDA



GIARDINO DELLA CASA DI DIOMEDE PRESSO ALLE MURA DI POMPEI  
*Scena composta per il giardino con l'altare, opera di Raffaello del Sig. Andrea Botta per un disegno del Sig. Gio. Pannini nell'U. D. della città di Roma.*

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00114467
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	G
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900114467A
-----------------------	-------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Veduta di Pompei
SGTP - Titolo proprio	Giardino della casa di Diomede presso alla mura di Pompei
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Galeotti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza S. Stefano, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala Pacini
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>	
<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Sceniche decorazioni inventate ed eseguite per il dramma serio "L'Ultimo giorno di Pompei"
<b>ADLE - Edizione</b>	Milano/ 1827
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1827
<b>DTSF - A</b>	1827
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore/ disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sanquirico Alessandro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1847/ 1926
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007976
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Sanquirico Alessandro
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Pacini Giovanni maestro compositore cavaliere
<b>DDCF - Fonte</b>	dalla stampa
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	

MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	400
MIFL - Larghezza	480
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 12 : 61 E (POMPEI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Architetture: Pompei: Casa di Diomede. Interno: giardino. Figure. Abbigliamento: romano. Piante.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nel margine inferiore
ISRI - Trascrizione	ALESS(ANDRO) SANQUIRICO INV(NTO') E DIP(INSE)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto il titolo
ISRI - Trascrizione	QUESTA SCENA FU ESEGUITA NEL MELODRAMMA SERIO L'ULTIMO GIORNO DI POMPEI DEL SIG(NOR) ANDREA TOTALA POSTO IN MUSICA DEL SIG(NOR) C(ARLO) PACINI NELL' I(LLUSTRE) R(EGIO) TEATRO DELLA SCALA/ L'AUTUNNO DEL 1827.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto l'immagine, centrata
ISRI - Trascrizione	GIARDINO DELLA CASA DI DIOMEDE PRESSO ALLE MURA DI POMPEI
	L' incisione in oggetto è inserita in un album rilegato in pelle rossa con sovrainpressioni in oro. Sul frontespizio dell'album è manoscritta la dedica "Al celebre maestro/ il sig. Cavaliere Giovanni Pacini/ Il suo amico Alessandro Sanquirico. In prima pagina è stampato: "All'illustrissimo signore/ il signor( cavaliere Giovanni Pacini/ celebre maestro e compositore di musica/ socio onorario/ della Regia Accademia di Scienze, Lettere e Arti/ in Napoli/ l'Autore. Sulla seconda pagina è il titolo: "Sceniche decorazioni/ inventate ed eseguite/ pre dramma serio "L'Ultimo giorno di Pompei"/ da

## NSC - Notizie storico-critiche

Alessandro Sanquirico/ architetto, pittore scenico dell'II. RR. Teatri di Milano/ membro dell'I.R. Accademia di Belle Arti/ in Milano/ e di altre città d'Italia". Il tutto Fa parte di una edizione avvenuta a Milano nel 1829, in numero limitato di copie questo album che contiene gli allestimenti scenici disegnati dallo scenografi Alessandro Sanquirico per l'opera lirica "L'Ultimo giorno di Pompei", musicata da Giovanni Pacini su libretto di Andrea Totola e messa in scena la prima volta nell'autunno del 1827 alla Scala di Milano. L'importanza storica di questo esemplare è accresciuta dalla presenza della dedica autografa al Maestro Pacini dall'autore dei disegni, appunto Alessandro Sanquirico (Milano, 17800 - 1849): zio di Pio e di Alessandro junior, fu allievo di Giovanni Perego ed operoso e celebrato scenografo. Nella Galleria d'Arte Moderna di Milano è conservata una sua tela "Solenne cerimonia della consegna delle chiavi di Milano" (1848). Fu apprezzato calcografo. Cominciò nel 1818 una raccolta di decorazioni teatrali incise all'acquaforte, di cui comparve il primo volume (62 rami) nel 1829 in Milano, dal titolo "Raccolta di varie decorazioni sceniche inventate e dipinte dal pittore Alessandro Sanquirico per il teatro La Scala". Molti suoi disegni sono conservati nel Museo della Scala. Tre incisioni sono opera di Carlo Sanquirico, litografo, acquafortista e disegnatore milanese del primo Ottocento. Tra le sue litografie: "Monumento alla memoria del gen. Teulíe (firmate Chiappa arch., Carlo Sanquirico dis. e lit., Milano, Lit. Gallina,1807); "Per la morte di Francesco I" (firmata: Carlo Sanquirico fece li 8 aprile 1835). Tra le acqueforti: "Veduta del circo eretto nel Foro Bonaparte per la festa del di 26 giugno 1803" (firmata Appiani- inv; Sanquirico fece dal vero); "Veduta dei giardini pubblici con monumenti eretti per la festa del, giorno 26 giugno 1803" (da Andrej Appiani)/ Una incisione dell'Album è opera di Angelo Biasioli (Bassano 1790 - Milano 1830), di cui ricordiamo, tra le varie stampe, "Il ritratto di Winckelmann" (dal Bosio) quattro illustrazioni per il Guglielmo Tell (da disegni di Carlo Chasselat), "Veduta del Duomo di Milano" (acquaforte , del Castellini), "Interno dell'Arena milanese" (ed. da Muller,1847). Infine, una tavola dell'album ha come incisore Giorgio Alnisetti e come acquarellista Alessandro Angeli. Giorgio Alnisetti, architetto e disegnatore milanese nato alla fine del XVIII secolo, era intorno al 1810 tra gli allievi di Giacomo Raffaelli alla scuola del mosaico fondata a Milano Da Eugenio di Beauharnais nel 1804. Nel 1821 pubblicò, presso l'editore Poggiani di Milano, con l'architetto F. Pizzagalli e il pittore C.Banfi, il "Primo Quaderno delle Opere dei Grandi. Concorsi premiate in Milano per le classi di Architettura, Pittura, Figura e Ornato, esegui i disegni, per le tavole dell'opera di J. Stuart e N. Revelt, Les Antiquites d'Athienes...(ed.ital., 4 voll, Milano 1832-1844). Dal 1836 al 1840 costruì l'Ospedale Fatebenesorelle, in stile neoclassico,dove per la prima volta furono usati in Italia i termosifoni. Suoi anche i lavori di restauro nella chiesa di S. Simpliciano a Milano, la costruzione della parrocchiale di Rho e i progetti per il Cimitero Monumentale. Alessandro Angeli, calcografo (acquatinta) fu attivo a Milano tra 1821 e 24. Incise lo Sposalizio della Vergine da Raffaello (Milano,1824), Trasfigurazione da Raffaello, due Medaglioni con vedute della Cattedrale e dell'Arco della Pace a Milano, I fasti di Milano (Milano 1821) del Monticelli, in collaborazione con altri incisori; Veduta del Duomo di Como (cfr. A. Comanducci, Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani. Moderni e Contemporanei, IV ediz. Milano 1974, vol. V, voce: Alessandro Sanquirico).

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bartolozzi David
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1977

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pescia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Mazzini, 1 - 51017 Pescia (PT)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 295015

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Comanducci A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970-1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000178

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Petrucci F.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Cortigiani S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cortigiani S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)