

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227197
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900227197 A
ROZ - Altre relazioni	0900227198

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	72
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	opera di Michelangelo
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Figure di Michelangelo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Galeotti
LDCU - Indirizzo	piazza S. Stefano, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	cassaforte, cassetta S7, Stampe 1-130, n. 83
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale
ROFA - Autore opera finale /originale	Buonarroti Michelangelo
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVI/ prima metà
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Città del Vaticano/ Cappella Sistina
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1585
DTSF - A	1585
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1822-1845
AUTH - Sigla per citazione	00005983

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Scultori Adamo detto Mantovano
AUTA - Dati anagrafici	1530 ca./ 1587
AUTH - Sigla per citazione	00003861

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	143
MISL - Larghezza	102

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	145
MIFL - Larghezza	117

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	foglio smarginato; controfondato, piccole lacune

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	11 I 62 (ISAIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Isaia. Figure.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel margine inferiore

ISRI - Trascrizione	A(DAMO) S(CULTORI)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel margine inferiore
ISRI - Trascrizione	ESAIAS

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	nel margine inferiore
ISRI - Trascrizione	25

NSC - Notizie storico-critiche

Il monogramma identifica l'autore della stampa in Adamo Scultori, detto anche Adamo da Mantova. Lo Scultori, figlio di Giovanni Battista (E. BENEZIT, "Dictionnaire critique et documentaire del peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs", 1949-55, voll. 8, vol. VII, p. 686) fu attivo a Mantova e a Roma, praticò l'incisione a bulino e riprodusse soprattutto disegni e dipinti di Giulio Romano e opere di Michelangelo. La stampa fa parte della cosiddetta serie delle "Figure di Michelangelo" (cfr. J. PASSAVANT, "Le peintre graveur", Lipsia 1864, vol. VI, p.140, nn. 27-28) tratte dalla volta della Cappella Sistina e che costituiscono l'ultima fatica dell'autore, in quanto databili al 1585 (vd. Frontespizio delle "Figure di Michelangelo", Passavant, op. cit., p. 140): La stampa è catalogata dal Bartsch che considera la serie alla quale appartiene costituita da 72 tavole di piccolo formato, numerate in basso a destra da 1 a 72 e marcate a sinistra in basso col monogramma di Adamo da Mantova (una A inserita in una M). Al profeta Isaia si attribuisce il primo e il più ampio dei libri profetici.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia
CDGI - Indirizzo	Pescia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 291947

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Orfanello T.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Cortigiani S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cortigiani S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)