

# SCHEDA



*Ecco morto il tuo Dio. Deh, così duro almeno. Se non si chiede (ahilasso)  
Durissimo Cor mio. Che non l'accogli in seno. Per darli sepoltura, altro ch'vn Sasso*  
Ferrari Ferrarini Ferrarini scultore. Ed. Gruter incid. 1640.

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227224
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	deposizione di Cristo nel sepolcro
SGTP - Titolo proprio	Ecco morto il tuo Dio (...) sasso
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Galeotti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza S. Stefano, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico
<b>LDCS - Specifiche</b>	cassaforte, cassetta S7, Stampe 1-130, n. 129

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Fenzoni Ferraù
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1623
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RA/ Faenza/ Pinacoteca Comunale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1640
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fenzoni Ferraù
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1562/ 1645
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001940

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Greuter Johann Friedrich
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1590 ca./ 1662
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001966

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	189
<b>MISL - Larghezza</b>	210
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	214
<b>MIFL - Larghezza</b>	219
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	foglio smarginato; controfondato, qualche macchia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D76
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista. Architetture: sepolcro. Figure maschili. Oggetti: croci. Simboli: (grazia divina) raggi solari.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EQUES/ FERRAU' FENZONI FAENTIN INVENTOR I FED(...) GREUTER INCID(...) 1640
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'immagine, centrata, su tre colonne
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCO MORTO IL TUO DIO, DEH COSÌ DURO ALMENO SE NON SI CHIEDE (AHILASSO)/ DURISSIMO COR MIO CHE NON L'ACCOGLI IN SENO. PER DARGLI SEPOLTURA ALTRO CH'UN SASSO
	La critica odierna tende a distinguere piuttosto nettamente due fasi nella produzione artistica del Tenzoni: il periodo giovanile, passato a Roma, dove il pittore subì l'influenza barocca (operò dal 1588 al 1591 nella Biblioteca Sistina, nell'appartamento di Pio IV e nella Scala Santa; ha lasciato inoltre affreschi in Santa Maria Maggiore, nel Palazzo Laterano e in Santa Maria in Trastevere) e l'attività svolta dopo il suo rientro, nel 1599, a Faenza, caratterizzata

**NSC - Notizie storico-critiche**

dall'aggiornamento sulla pittura di Ludovico Carracci (cfr. "Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani", Torino 1972-76, voll. 11, v. IV, 1973, ad vocem, pp. 349-53). A questa seconda fase appartiene un dipinto raffigurante la "Deposizione nel Sepolcro", databile 1623 (oggi nella Pinacoteca Comunale di Faenza, cfr. A. COLOMBI FERRETTI, in "Comune di Faenza. Patrocinio Regione Emilia Romagna. Pinacoteca Comunale. Mostra dei restauri", catalogo della mostra, Faenza 1985, pp. 39-44) al quale si ricollega evidentemente anche la stampa in questione, seppure quest'ultima presenti una composizione piuttosto semplificata. Il Greuter, appartenente a una famosa famiglia di incisori attivi a Roma, riuscì a distinguersi in questo campo, come dimostra la sua ampia e notevole produzione (cfr. F.W.H. HOLLSTEIN, vol. XII, ed. 1983, pp.45-98). Oltre a molte stampe sciolte eseguì dei frontespizi per libri e, secondo il Gori Gandellini riuscì "...molto accetto al Cavalier Lanfranco, il quale volle che una gran parte delle opere sue fossero da questo virtuoso uomo intagliate..." (G. GORI GANDELLINI, 1771, pp. 11, 114-20). Alcune fonti menzionano un altro esemplare con lo stesso soggetto inciso dal Greuter su invenzione del Tenzoni, ma datato 1638, di cui attualmente non si conosce alcun esemplare (cfr. F.W.H. HOLLSTEIN, vol. XII, ed. 1983, p. 46 n.2)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Pescia

**CDGI - Indirizzo**

Pescia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 292025

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Gori Gandellini G.

**BIBD - Anno di edizione**

1771

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Neues allgemeines

**BIBD - Anno di edizione**

1835-1852

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

German Engravings

**BIBD - Anno di edizione**

1954-

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Papucci S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Cortigiani S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cortigiani S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)