

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227226
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0900227226 A
ROZ - Altre relazioni	0900227227

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantità non rilevata	QNR
QNTC - Completa /incompleta	incompleta
QNTD - Numero d'ordine	3

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Numa Pompilio dà le leggi ai romani
SGTS - Titolo della serie di	Opere di Polidoro da Caravaggio disegnate et intagliate da Gio.

appartenenza	Baptista Galestruzzi, pittore fiorentino, 1658
---------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	PT
-------------------------	----

PVCC - Comune	Pescia
----------------------	--------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Galeotti
-------------------------------------	------------------

LDCU - Indirizzo	piazza S. Stefano, 1
-------------------------	----------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
--------------------------------------	--------------

LDCS - Specifiche	cassaforte, cassetta S7, Stampe 1-130, n. 133
--------------------------	---

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
----------------------------	-------------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale
---------------------------------------	----------------

ROFA - Autore opera finale /originale	Da Caravaggio Polidoro
--	------------------------

ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ Palazzo Milesi
---	--------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Polidoro da Caravaggio
---------------------------	------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1490-1500 ca./ 1543 (?)
-------------------------------	-------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000871
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Galestruzzi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1615-1618/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	00002002
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	secondo stato
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	119
MISL - Larghezza	150
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	121
MIFL - Larghezza	155
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	foglio smarginato; controfondato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	98 B (NUMA POMPILO) 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Numa Pompilio. Figure. Oggetti: tavole con leggi. Abbigliamento: toga.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	nel margine inferiore
ISRI - Trascrizione	POLIDORO INVENTORE GIO(...) BATTI(...) F(...) 3
	La stampa, insieme ad altri due esemplari conservati presso la biblioteca di Pescia (v. scheda con n. foto ASF-BAS 292299 e 292272) fa parte di una serie di venti incisioni di Giovan Battista Galestruzzi ("Opere di Polidoro da Caravaggio, disegnate ed intagliate da Gio. Battista Galestruzzi, pittore fiorentino, 1658") riproducenti gli affreschi di Polodoro da Caravaggio sulla facciata di palazzo Milesi a Roma verso il 1527. Il Galestruzzi, nato a Firenze, si trasferì poi a Roma dove nel 1652 risulta membro dell'Accademia di S. Luca (S. MELONI TRKULJA in Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani", Torino, 1972-76, vol. V, 1974, p.210). Documentato a Firenze nel 1664, il pittore rientrò a Roma nel 1677,

NSC - Notizie storico-critiche

ma non sappiamo con certezza la data della morte ("The Illustrated Bartsch", New York 1978-, vol. ILVI, commentary, 1985, p.152-3). Filippo Baldinucci nomina il Galestruzzi fra gli allievi di Francesco Furini ("Notizie de' professori del disegno..." 1681-1728, ed. 1845-1847, ed. anast. 1974, vol. IV, pp. 49-84), mentre da Stefano della Bella avrebbe appreso le tecnologie incisorie specializzandosi nel corso della carriera nella riproduzione di opere d'arte dell'antichità e dei maestri del Cinquecento (Bartsch A., 1843-76, vol. XXI, 1870, pp. 49-84). Fra il 1656 e il '58 il Galestruzzi lavorò alle incisioni delle gemme antiche appartenenti alla collezione di Leonardo Agostani (L. AGOSTINI, "Le gemme antiche figurate di Leonardo Agostani senese", Roma 1657 e 1669, voll. 2) e alla riproduzione degli affreschi di Palazzo Milesi di Polidoro da Caravaggio (G. GORI GANELLINI, 1771, vo. 2, p.60; A. MARABOTTINI, "Polidoro da Caravaggio", Roma, 1969, 2 voll. I, pp. 366-369). La scena in questione apparteneva al fregio dipinto fra le finestre del primo e del secondo piano del palazzo (A. MARABOTTINI, "Polidoro da Caravaggio", Roma, 1969, 2 voll. I, p. 366). Presso la Calcografia Nazionale di Roma si conserva la serie completa delle incisioni del Galestruzzi e le matrici in rame (C. A. PETRUCCI, "Catalogo generale delle stampe della calcografia romana", Roma, 1953, p. 184, n. 221)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia
CDGI - Indirizzo	Pescia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 292266

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Papucci S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Cortigiani S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cortigiani S.

