

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00227072 |
| ESC - Ente schedatore | S17 |
| ECP - Ente competente | S128 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900227076 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di traduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---|------------|
| QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie | 41 |
| QNTC - Completa /incompleta | incompleta |

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|--|
| SGTI - Identificazione | Giasone e il vello d'oro |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PT |
| PVCC - Comune | Pescia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Galeotti |
| LDCU - Indirizzo | piazza S. Stefano, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Civico |
| LDCS - Specifiche | volume segnato S2, intitolato "Trattato di prospettiva" c. 77 v. |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | PT |
| PRVC - Comune | Pescia |
| PRVL - Località | PESCIA |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | biblioteca |
| PRCD - Denominazione | Biblioteca del convento dei Minori Osservanti di Colleviti |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Convento dei Minori Osservanti di Colleviti |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Carracci Annibale |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1699 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Carracci Annibale

AUTA - Dati anagrafici 1560/ 1609

AUTH - Sigla per citazione 00000234

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore/ incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Cesio Carlo

AUTA - Dati anagrafici 1626/ 1686

AUTH - Sigla per citazione 00002037

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità mm.

MIFA - Altezza 286

MIFL - Larghezza 135

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche foglio smarginato, stampa ritagliata e incollata sul volume

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass 95 A (GIASONE)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Giasone. Attributi: (Giasone) vello d'oro. Figure maschili: telamone. Figure: putto.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRP - Posizione sotto l'immagine

ISRI - Trascrizione INV(...) 62

La stampa, che riproduce uno dei medaglioni della Galleria Farnese dipinti da Annibale Carracci dal 1597 al 1600 ca., non presenta iscrizioni. Potrebbe trattarsi di una stampa tratta dalla serie di 40

NSC - Notizie storico-critiche

incisioni più frontespizio che Cesio realizzò riproducendo la Galleria Farnese (cfr. cat. mostra 1986). Di questa incisione si conoscono tre stadi, tutti con iscrizione, elencati nel catalogo della mostra del 1986. La mancanza di iscrizioni sulla stampa in questione potrebbe far pensare che si tratti di una prova. Il Cesio fu il primo incisore italiano a tradurre gli affreschi della Galleria Farnese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Pescia

CDGI - Indirizzo

Pescia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 365184

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Annibale Carracci

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBN - V., pp., nn.

p. 227, n. 2

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Rensi A.

FUR - Funzionario responsabile

Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

Cortigiani S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cortigiani S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)