SCHEDA



| CD - CODICI | | |
|---------------------------------|----------------------|--|
| TSK - Tipo Scheda | S | |
| LIR - Livello ricerca | C | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| NCTR - Codice regione | 09 | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00227106 | |
| ESC - Ente schedatore | S17 | |
| ECP - Ente competente | S128 | |
| RV - RELAZIONI | | |
| ROZ - Altre relazioni | 0900227088 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | stampa | |
| OGTT - Tipologia | stampa di invenzione | |
| OGTV - Identificazione | serie | |
| QNT - QUANTITA' | | |
| QNTS - Quantità non rilevata | QNR | |

| QNTC - Completa /incompleta QNTO - Numero d'ordine SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione SGTP - Titolo proprio Stazione VII: La visitazione di M. V. a S. Elisabetta | | |
|---|--|--|
| SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione visitazione SGTP - Titolo proprio Stazione VII: La visitazione di M. V. a S. Elisabetta | | |
| SGTI - Identificazione visitazione visitazione SGTP - Titolo proprio Stazione VII: La visitazione di M. V. a S. Elisabetta | | |
| SGTP - Titolo proprio Stazione VII: La visitazione di M. V. a S. Elisabetta | | |
| 2-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1 | | |
| COMY MY 44.1 | | |
| SGTL - Tipo titolo dalla stampa | | |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza La vita della Vergine | | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCS - Stato ITALIA | | |
| PVCR - Regione Toscana | | |
| PVCP - Provincia PT | | |
| PVCC - Comune Pescia | | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| LDCT - Tipologia palazzo | | |
| LDCN - Denominazione attuale Palazzo Galeotti | | |
| LDCU - Indirizzo piazza S. Stefano, 1 | | |
| LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico | | |
| LDCS - Specifiche volume segnato S5, c. 99 v. | | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | | |
| TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza | | |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PRVR - Regione Toscana | | |
| PRVP - Provincia PT | | |
| PRVC - Comune Pescia | | |
| PRVL - Località PESCIA | | |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| PRCT - Tipologia biblioteca | | |
| PRCD - Denominazione Biblioteca del convento dei Minori Osservanti di Colleviti | | |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Convento dei Minori Osservanti di Colleviti | | |
| DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | | |
| DTZG - Secolo sec. XVIII | | |
| DTZS - Frazione di secolo seconda metà | | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | | |
| DTSI - Da 1750 | | |
| DTSV - Validità ca. | | |
| DTSF - A 1799 | | |

| DTSL - Validità | ca. | |
|---|---|--|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |
| AUT - AUTORE | | |
| AUTR - Riferimento | | |
| all'intervento | inventore/ disegnatore | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione | |
| AUTN - Nome scelto | Zocchi Giuseppe | |
| AUTA - Dati anagrafici | 1711/ 1787 | |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001901 | |
| AUT - AUTORE | | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione | |
| AUTN - Nome scelto | Morghen Antonio | |
| AUTA - Dati anagrafici | 1788/ 1853 | |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001888 | |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | | |
| EDTN - Nome | Allegrini Giuseppe | |
| EDTR - Ruolo | stampatore | |
| EDTL - Luogo di edizione | FI/ Firenze | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte/ bulino | |
| MIS - MISURE | | |
| MISU - Unità | mm. | |
| MISA - Altezza | 222 | |
| MISL - Larghezza | 152 | |
| MIF - MISURE FOGLIO | | |
| MIFU - Unità | mm. | |
| MIFA - Altezza | 246 | |
| MIFL - Larghezza | 185 | |
| CO - CONSERVAZIONE | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZI | IONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto | |
| STCS - Indicazioni specifiche | ritagliata e controfondata; presenza di macchie | |
| DA - DATI ANALITICI | | |
| DES - DESCRIZIONE | | |
| DESI - Codifica Iconclass | 73A6 | |
| DESS - Indicazioni sul | Soggetti sacri. Personaggi: Maria Vergine; Sant'Elisabetta; San Giuseppe; San Zaccaria. Architetture: soglia di casa; loggiato. | |

| soggetto | Animali: cane; asino. Decorazioni: cornice vegetale; cartiglio. | |
|---|---|--|
| ISR - ISCRIZIONI | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) | |
| ISRP - Posizione | entro il cartiglio | |
| ISRI - Trascrizione | STAZIONE VII/ LA VISITAZIONE DI M() V() A S() ELISABETTA | |
| ISR - ISCRIZIONI | | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) | |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo | |
| ISRP - Posizione | sotto l'immagine, ai lati | |
| ISRI - Trascrizione | G() Z() INV() E DEL() E() M() SCOL() | |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro | |
| STMI - Identificazione | Biblioteca Comunale Museo di Pescia | |
| STMP - Posizione | entro ovale, in basso a destra | |
| STMD - Descrizione | BCMP | |
| | La stampa venne presumibilmente ritagliata ed inserita nel volume cartaceo odierno da P. Alberico Carlini o.f.m., al tempo della sua permanenza nel convento pesciatino di Colleviti (cfr. scheda 1; S. MELONI TRKULJA in D.B.I., 1977, XX, pp. 178-179). Essa appartiene alla serie dedicata da Giuseppe Zocchi alla vita della | |
| NSC - Notizie storico-critiche | Vergine, e fatta stampare da Giuseppe Allegrini (questi, lo ricorderemo. avrebbe pubblicato tra l'altro le note vedute di Firenze e della Toscana disegnate dall'artista). All'impresa parteciparono come incisori anche Marcantonio Corsi, Angiolino Fiaschi e Filippo Morghen, autore di questa nostra stampa: padre del più celebre Rafael (1758-1833), sembrerà aver avuto una formazione romana, dopodichè si sarebbe portato verso il 1755 a Napoli, dove aprì un commercio. Lavorò quindi per Carlo III di Sicilia, per il quale eseguì anche numerose illustrazioni archeologiche. | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | ricorderemo. avrebbe pubblicato tra l'altro le note vedute di Firenze e della Toscana disegnate dall'artista). All'impresa parteciparono come incisori anche Marcantonio Corsi, Angiolino Fiaschi e Filippo Morghen, autore di questa nostra stampa: padre del più celebre Rafael (1758-1833), sembrerà aver avuto una formazione romana, dopodichè si sarebbe portato verso il 1755 a Napoli, dove aprì un commercio. Lavorò quindi per Carlo III di Sicilia, per il quale eseguì anche numerose illustrazioni archeologiche. | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | ricorderemo. avrebbe pubblicato tra l'altro le note vedute di Firenze e della Toscana disegnate dall'artista). All'impresa parteciparono come incisori anche Marcantonio Corsi, Angiolino Fiaschi e Filippo Morghen, autore di questa nostra stampa: padre del più celebre Rafael (1758-1833), sembrerà aver avuto una formazione romana, dopodichè si sarebbe portato verso il 1755 a Napoli, dove aprì un commercio. Lavorò quindi per Carlo III di Sicilia, per il quale eseguì anche numerose illustrazioni archeologiche. | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica | ricorderemo. avrebbe pubblicato tra l'altro le note vedute di Firenze e della Toscana disegnate dall'artista). All'impresa parteciparono come incisori anche Marcantonio Corsi, Angiolino Fiaschi e Filippo Morghen, autore di questa nostra stampa: padre del più celebre Rafael (1758-1833), sembrerà aver avuto una formazione romana, dopodichè si sarebbe portato verso il 1755 a Napoli, dove aprì un commercio. Lavorò quindi per Carlo III di Sicilia, per il quale eseguì anche numerose illustrazioni archeologiche. | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione | ricorderemo. avrebbe pubblicato tra l'altro le note vedute di Firenze e della Toscana disegnate dall'artista). All'impresa parteciparono come incisori anche Marcantonio Corsi, Angiolino Fiaschi e Filippo Morghen, autore di questa nostra stampa: padre del più celebre Rafael (1758-1833), sembrerà aver avuto una formazione romana, dopodichè si sarebbe portato verso il 1755 a Napoli, dove aprì un commercio. Lavorò quindi per Carlo III di Sicilia, per il quale eseguì anche numerose illustrazioni archeologiche. | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione | ricorderemo. avrebbe pubblicato tra l'altro le note vedute di Firenze e della Toscana disegnate dall'artista). All'impresa parteciparono come incisori anche Marcantonio Corsi, Angiolino Fiaschi e Filippo Morghen, autore di questa nostra stampa: padre del più celebre Rafael (1758-1833), sembrerà aver avuto una formazione romana, dopodichè si sarebbe portato verso il 1755 a Napoli, dove aprì un commercio. Lavorò quindi per Carlo III di Sicilia, per il quale eseguì anche numerose illustrazioni archeologiche. EVINCOLI CA proprietà Ente pubblico territoriale | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica | ricorderemo. avrebbe pubblicato tra l'altro le note vedute di Firenze e della Toscana disegnate dall'artista). All'impresa parteciparono come incisori anche Marcantonio Corsi, Angiolino Fiaschi e Filippo Morghen, autore di questa nostra stampa: padre del più celebre Rafael (1758-1833), sembrerà aver avuto una formazione romana, dopodichè si sarebbe portato verso il 1755 a Napoli, dove aprì un commercio. Lavorò quindi per Carlo III di Sicilia, per il quale eseguì anche numerose illustrazioni archeologiche. EVINCOLI CA proprietà Ente pubblico territoriale Comune di Pescia Pescia IFERIMENTO | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo DO - FONTI E DOCUMENTI DI R | ricorderemo. avrebbe pubblicato tra l'altro le note vedute di Firenze e della Toscana disegnate dall'artista). All'impresa parteciparono come incisori anche Marcantonio Corsi, Angiolino Fiaschi e Filippo Morghen, autore di questa nostra stampa: padre del più celebre Rafael (1758-1833), sembrerà aver avuto una formazione romana, dopodichè si sarebbe portato verso il 1755 a Napoli, dove aprì un commercio. Lavorò quindi per Carlo III di Sicilia, per il quale eseguì anche numerose illustrazioni archeologiche. VINCOLI CA proprietà Ente pubblico territoriale Comune di Pescia Pescia IFERIMENTO OTOGRAFICA | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO | ricorderemo. avrebbe pubblicato tra l'altro le note vedute di Firenze e della Toscana disegnate dall'artista). All'impresa parteciparono come incisori anche Marcantonio Corsi, Angiolino Fiaschi e Filippo Morghen, autore di questa nostra stampa: padre del più celebre Rafael (1758-1833), sembrerà aver avuto una formazione romana, dopodichè si sarebbe portato verso il 1755 a Napoli, dove aprì un commercio. Lavorò quindi per Carlo III di Sicilia, per il quale eseguì anche numerose illustrazioni archeologiche. VINCOLI CA proprietà Ente pubblico territoriale Comune di Pescia Pescia IFERIMENTO OTOGRAFICA documentazione allegata | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - DOCUMENTAZIONE FO | ricorderemo. avrebbe pubblicato tra l'altro le note vedute di Firenze e della Toscana disegnate dall'artista). All'impresa parteciparono come incisori anche Marcantonio Corsi, Angiolino Fiaschi e Filippo Morghen, autore di questa nostra stampa: padre del più celebre Rafael (1758-1833), sembrerà aver avuto una formazione romana, dopodichè si sarebbe portato verso il 1755 a Napoli, dove aprì un commercio. Lavorò quindi per Carlo III di Sicilia, per il quale eseguì anche numerose illustrazioni archeologiche. VINCOLI CA proprietà Ente pubblico territoriale Comune di Pescia Pescia IFERIMENTO OTOGRAFICA | |

| BIB - BIBLIOGRAFIA | | |
|--|--|--|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto | |
| BIBA - Autore | Dizionario biografico | |
| BIBD - Anno di edizione | 1960- | |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000386 | |
| BIBN - V., pp., nn. | V. XX, pp. 178-179 | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 | |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 1991 | |
| CMPN - Nome | Cappugi L. | |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | | |
| RVMD - Data | 2006 | |
| RVMN - Nome | Cortigiani S. | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | |
| AGGD - Data | 2006 | |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cortigiani S. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) | |