

SCHEDA



Mater Amabilis

A. Michel Carracci Inv.

in Barrano per il Remondini.

1714

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00227112

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

SGTT - Titolo Madonna col passero

SGTP - Titolo proprio Mater amabilis

SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Galeotti
LDCU - Indirizzo	piazza S. Stefano, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	volume segnato S5, c. 117 v.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Pescia
PRVL - Località	PESCIA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	biblioteca
PRCD - Denominazione	Biblioteca del convento dei Minori Osservanti di Colleviti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Minori Osservanti di Colleviti
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Carracci Annibale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1683
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Carracci Annibale
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1609
AUTH - Sigla per citazione	00000234
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Dauphin Oliviero
AUTA - Dati anagrafici	1634 ca./ 1683
AUTH - Sigla per citazione	00001878
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Remondini Giuseppe Antonio
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	VI/ Vicenza/ Bassano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	273
MISL - Larghezza	168
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	L'immagine è ritagliata e controfondata, con lievi macchie.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11F61 : 11 H (GIOVANNINO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino. Animali: passero. Oggetti: libro. Mobilia: tavolo; cuscino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul margine inferiore
ISRI - Trascrizione	ANNIBAL(...) CARRACI INV(...) IN BASSANO PER IL REMONDINI O(...) DELPHIN SCULP(...)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto l'immagine, centrata
ISRI - Trascrizione	MATER AMABILIS
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Biblioteca Comunale Museo di Pescia
STMP - Posizione	entro ovale, in basso a destra
STMD - Descrizione	BCMP
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa venne presumibilmente ritagliata ed inserita nel volume cartaceo odierno da P. Alberico Carlini o.f.m., al tempo della sua permanenza nel convento pesciatino di Colleviti (cfr. scheda 1; S. MELONI TRKULJA in D.B.I., 1977, XX, pp. 178-179). L'autore di questa incisione, il francese Olivier Dauphin (che qui si presenta col cognome adattato alla lingua italiana, ovvero come "Dauphin"), viene ricordato dal Malvasia, il quale nel 1686, parla di un "Monsù Oliviero a Modana che di disegnare si diletta" (lo storico usava già il passato giacchè, al tempo in cui scriveva, l'artista francese era già deceduto). Sappiamo poi, dal Gori Gondellini (1771), che fu molto impegnato ad eseguire stampe da opere dal Carracci, alcune delle quali furono riprodotte, come la nostra, per Giuseppe Antonio Remondini, il capostipite della nota famiglia di editori di Bassano del Grappa: stampe eseguite con la tecnica dell'acquaforte, e con "grave maestria". Sarà tuttavia K. H. Heineken (1789), a ricordare tra le incisioni del Dauphin anche questa "Madonna col passero", citandola come una "vierge demi-figure, avec l'enfant Jesus, à qui le petit Saint Jean montre un oiseau pechè sur sa main". Tuttavia non ci è noto il dipinto originale di Annibale da cui sarebbe stata tratta questa stampa: si potrebbe soltanto indicare qui una stretta somiglianza della figura di S. Giovannino alla stessa che si vede nella "Madonna con Bambino" degli Uffizi (1596-97), dove però il piccolo Giovanni si trova in basso a sinistra, vicino al gomito della Vergine che rivolge a lui lo sguardo, mentre la figura del bambino sarà assai più grande, e il fondo poi sarà un paesaggio (altre copie del dipinto degli Uffizi si trovano a Palazzo Pitti, e a Dulwich). Per un'invenzione come questa, inoltre, vien più facile pensare ad opere della scuola emiliana, e più particolarmente allo stesso soggetto dipinto dal Guercino, probabilmente intorno al 1615-16 (il quadro si trova oggi nella casa di Denis Mahon), laddove sarà possibile trovare una simile trattazione della luce, così ferma e controllata (carattere questo che appare anche nella nostra stampa, e che non sarà dovuto, crediamo, al solo condizionamento della tecnica). Simili raffigurazioni della Madonna con bambino (talora anche col san Giovannino, come nel nostro caso), così intime ed affettuose e insieme</p>

colme di gravità e di mistero (la stessa presenza dell'uccello, avvertiva Mahon, potrebbe essere un riferimento simbolico alla Passione), simili raffigurazioni, si diceva, potevano rifarsi per altro verso all'esempio dello Schedoni in analoghi soggetti, e si ritroveranno anche nell'attività grafica dello stesso Guercino, basti pensare al disegno con la Madonna e il Bambino con un passero che vola verso l'alto, legato a un filo, oggi nella raccolta della Fondazione Cini (Inv. 36.123) e databile sempre intorno al 1615-16; oppure al disegno del Louvre con la Vergine che offre una perina al bambino, dove la postura del piccolo Gesù, così articolata e complessa, ci sembra assai affine a quella presentata nella nostra stampa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia
CDGI - Indirizzo	Pescia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 292907

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	V. XX, pp. 178-179

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Cappugi L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Cortigiani S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cortigiani S.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
---------------------	-------------------------