

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227113
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Pasquale Baylon con i SS. Francesco e Chiara in adorazione dell'Eucarestia
SGTP - Titolo proprio	San Pasquale Baylon Ord. Min. (...) regali
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Galeotti
LDCU - Indirizzo	piazza S. Stefano, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	volume segnato S5, c. 120 v.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PT
PRVC - Comune	Pescia
PRVL - Località	PESCIA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	biblioteca
PRCD - Denominazione	Biblioteca del convento dei Minori Osservanti di Colleviti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Minori Osservanti di Colleviti

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1679
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Garzi Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1638/ 1721
AUTH - Sigla per citazione	00004216

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Clowet Albert
AUTA - Dati anagrafici	1624/ 1687
AUTH - Sigla per citazione	00002226

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	203
MISL - Larghezza	148

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	259
MIFL - Larghezza	185

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	L'immagine è ritagliata e controfondata, con lievi macchie.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	11 H (PASQUALE BAYLON) : 11 H (FRANCESCO) : 11 HH (CHIARA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Pasquale Baylon; San Francesco; Santa Chiara. Figure: frate; cherubini; angeli reggistemma. Simboli: (Eucarestia) ostensorio. Fenomeni metereologici: nubi. Piante. Decorazioni: cartella geometrica con valve laterali.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul margine inferiore della cartella
ISRI - Trascrizione	LUIGI GARZI INV(...) ALB(...) CLOWET SCULP(...)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nella cartella
ISRI - Trascrizione	SAN PASCHALIS BAYLON ISPAN(...)O/ ORD(...) MIN(...) S(...) FRANCI(...) DISCAL/ (...)ATRO PROVINCIA S(...) IOANNIS BAPTISTAE IN RE/ GNO VALENTIAE. OBJIT VILLAE REGALI/ DIE 17 MAJ 1592 AETATIS SUAE 52
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Biblioteca Comunale Museo di Pescia
STMP - Posizione	entro ovale
STMD - Descrizione	BCMP
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	cardinalizio
STMP - Posizione	sotto l'immagine
STMD - Descrizione	Diviso in vari riquadro sormontato da croce pastorale e cappello cardinalizio.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La stampa venne presumibilmente ritagliata ed inserita nel volume cartaceo odierno da P. Alberico Carlini o.f.m., al tempo della sua permanenza nel convento pesciatino di Colleviti (cfr. scheda 1; S. MELONI TRKULJA in D.B.I., 1977, XX, pp. 178-179). E ci piace ricordare qui che anche lo stesso Carlini avrebbe raffigurato San Pasquale, insieme alle immagini di altri santi dell'ordine francescano (v. I. Ansaldi, "Descrizione delle Sculture, Pitture ed Architetture della città, e sobborghi di Pescia nella Toscana", Bologna 1772, p.45). Fra le opere del pistoiese Luigi Garzi, ci sembra di poter scorgere una certa vicinanza di questo "S. Pasquale" e dipinti del primo periodo romano, come l'"Ognissanti" nella chiesa di S. Caterina in Magnanopoli, o come il "San Silvestro che mostra a Costantino i ritratti dei santi Pietro e Paolo", in S. Croce in Gerusalemme, eseguiti tra il 1675 e il 1686, quando l'artista era assai vicino alla pittura di Carlo Maratta (in seguito sarebbero subentrate le influenze del Luti e del Benefial). Più particolarmente troveremo nelle mostra raffigurazioni quei caratteri di "nobile composizione", di "maniera grandiosa" e poi di "bel panneggiare" e di "mirabile effetto chiaroscurale" che già nel Settecento venivano attribuiti all'artista; quindi un gestire assai espressivo e vago nei rimandi, che sottintende ad un gioco di reciproci, differenti influssi psicologici che intercorrono tra i vari personaggi. Ad una datazione compresa negli anni poco sopra indicati, concorre poi il fatto che la canonizzazione del santo spagnolo avvenne nel 1680, sotto il papato di Alessandro VIII Ottoboni. Non solo, ma l'esecuzione della stampa si dovrà credere avvenuta entro il 1679, anno in cui il suo incisore, Albert Clouwet, o come nel nostro caso, Albert Closet, moriva a Napoli il 20 agosto. Quest'ultimo, che talora si sarebbe firmato Closet, Cluet, o come nel nostro caso Closet, tra il 1664 e il 1677 era a Roma, dove fu allievo di Cornelis Bloemart, ed eseguì alcuni ritratti per le "Vite" del Bollori, nonché incisioni, insieme a Giuseppe Testana e ad Etienne Picart, per la raccolta "Effigies, nomina (...) Cardinalium nunc viventium" di Giovanni Gioacchino de' Rossi: Non solo, ma avrebbe tratto stampe anche dai dipinti di Rubens, del Cortois, di Pietro da Cartona, del</p>

Poussin, di Luca Giordano e di altri artisti ancora: del Garzi poi avrebbe riprodotto anche l'"Assunzione", eseguita per il Duomo di Pescia (l'opera venne incisa anche dal Caylus, e da F. Aquila.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia
CDGI - Indirizzo	Pescia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 292895

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1960-
BIBH - Sigla per citazione	00000386
BIBN - V., pp., nn.	V. XX, pp. 178-179

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Cappugi L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Cortigiani S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cortigiani S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)