

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00161061
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con i sette santi fondatori dell'Ordine dei Servi di Maria
------------------------	--------------------------------------------------------------------

<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Septem beati fundatores ordinis servorum Beatae Verginis Mariae
<b>SGTR - Titolo parallelo</b>	dalla stampa
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pescia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Galeotti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza S. Stefano, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Masucci Agostino
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1728
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RM/ Roma/ Chiesa di S. Marcello
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1728
<b>DTSF - A</b>	1741
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Masucci Agostino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1691 ca./ 1758
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001786
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Frezza Giovanni Girolamo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1659/ post 1741
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001945
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	345
<b>MISL - Larghezza</b>	218
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	stampa ritagliata e incollata sul volume
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 F 63 : 11 H (...) 13 : 11 P 31 61 (SERVI DI
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Sette Fondatori dell'Ordine dei Servi di Maria. Figure: angeli. Fenomeni metereologici: nubi. Architetture: archi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine inferiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AUGUSTINUS MASUCCI INV(...) E DEL(...) HIERUS FREZZA ROMAE SUPP(...)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'immagine, ai lati dello stemma
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SEPTEM BEATI FUNDATORES/ ORDINIS SERVORUM BEATAE VERGINIS MARIAE
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMP - Posizione</b>	sotto l'immagine, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	Monogramma mariano sormontato da una corona
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'incisione riproduce in controparte il dipinto di Agostino Ma succi, databile al 1728, nella chiesa di S. Marcello a Roma (cfr. E. Waterhouse, "Roma baroque painting", Oxford 1976, p. 94 fig. 53). Giovanni Girolamo Frezza fu attivo a Firenze e a Roma come incisore a bulino e all'acquaforte: numerosa è la sua produzione di soggetti sacri e mitologici oltre alla riproduzione di monumenti e antichità. La sua opera è caratterizzata da una tecnica ancorata alla tradizione italiana, senza alcuna ricerca di effetti particolari tipica tuttavia principalmente della seconda metà del secolo (cfr. A. Calabi "Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia Nazionale, Roma 1953). Il Gori Gandellini ricorda un'altra incisione del Frezza tratta da Agostino Ma succi, un "San Gioacchino che insegna alla Beata Vergine a leggere".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pescia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Pescia

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 292148

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Calabi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Petrucci C. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Protesti A.
<b>FUR - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Cortigiani S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cortigiani S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)