

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227048
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900227045
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	metamorfofi di Tirsenia
------------------------	-------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pescia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Galeotti
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza S. Stefano, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico
<b>LDCS - Specifiche</b>	cassaforte, cartella S1, c. 16, n. 29
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>	
<b>ADLL - Tipologia</b>	volume
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Hesperides sive de malorum aureorum cultura et usu
<b>ADLA - Autore della pubblicazione</b>	Ferrari Giovan Battista
<b>ADLE - Edizione</b>	Roma/ 1646
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1646
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Romanelli Giovanni Francesco detto Raffaellino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1610/ 1662
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001894
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bloemaert Cornelis
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1603/ 1684
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001937

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	205

### MIF - MISURE FOGLIO

<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	315
<b>MIFL - Larghezza</b>	229

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	incollato su cartoncino; alcune macchie, sul verso tracce del vecchio controfondo

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	97AA9 (TIRSENIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Personaggi: Tirsenia. Figure. Sculture: Vertumno. Divinità minori: Stinfalo. Piante: limone. Paesaggi: giardino.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul bordo inferiore del basamento della statua
<b>ISRI - Trascrizione</b>	F(...) ROMANELLI DEL/ C(...) BLOMAERT SCULP(...)

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Comunale Museo di Pescia
<b>STMP - Posizione</b>	entro ovale, in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	BCMP

La stampa fu incisa da Cornelis Blomaert su disegno di Francesco Romanillo e raffigura la "Metamorfofi di Tarsenia in albero di limone". L'incisione è una della numerose che il Blomaert eseguì per illustrare i miti narrati nel volume di Giovanni Battista Ferrari "Hesperides sive de malorum aureorum cultura et usu", pubblicato a Roma nel 1646 (per questa metamorfofi cfr. le pp. 80 e segg.).

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera, con una sontuosa veste tipografica, trattava della coltivazione degli agrumi, dando consigli non solo di carattere tecnico ma anche estetico, per quanto riguarda la loro disposizione nei giardini e nell'addobbo degli apparati. Il trattato, insieme all'altro dello stesso Ferrari, pubblicato a Roma nel 1633 e intitolato "De florum cultura", anch'esso corredato di bellissime incisioni, costituisce una fonte di primaria importanza per conoscere il gusto tosco-romano seicentesco (cfr. I. BELLI BARSALI. "Una fonte per i giardini del '600: il trattato di Giovan Battista Ferrari" in "Il giardino storico italiano. Problemi di indagine, fonti letterarie e storiche"; Firenze 1981, pp.221-234), ed è una delle più belle imprese editoriali avuto sotto il pontificato di Urbano VIII Barberini (cfr. "Claude Mellan. Gli anni romani. Un incisore tra Vouet e Bernini - catalogo della mostra", Roma 1989, a cura di L. FICOCCI). Il Blomaert è uno dei migliori incisori attivi a Roma nel Seicento: come scrive Filippo Baldinucci (cfr. "Notizie de' professori del disegno.." 1681-1728, ed. a cura di F. RANALLI, Firenze 1845-1847, v. IV, 1846, pp.596-601), egli si dedicò soprattutto all'incisione di riproduzione dai più grandi artisti contemporanei, destinata, come nel caso della presente, all'illustrazione dei libri. L'autore del disegno, Andrea Sacchi, fu uno dei maggiori esponenti del classicismo barocco e come il Romanelli (cfr. scheda n. ), fu in rapporto con i Barberini, e in una sala del loro palazzo romano affrescò il "Trionfo della Sapienza divina" (cfr. U.V. FISCHER PACE, voce "Sacchi Andrea", in "La pittura italiana - Il Seicento", Milano 1989, pp. 874-5). Sul margine a sinistra, a sanguigna, è tracciata la prosecuzione delle braccia delle due figure femminili, probabilmente dal collezionista settecentesco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Pescia

**CDGI - Indirizzo**

Pescia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 365282

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Le Blanc C.

**BIBD - Anno di edizione**

1854-1890

**BIBH - Sigla per citazione**

00000187

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Dutch flemish

**BIBD - Anno di edizione**

1949-

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Gori Gandellini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1771
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Claude Mellan
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845-1847
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002727
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988-1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000683
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1991
<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G. G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Cortigiani S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cortigiani S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)