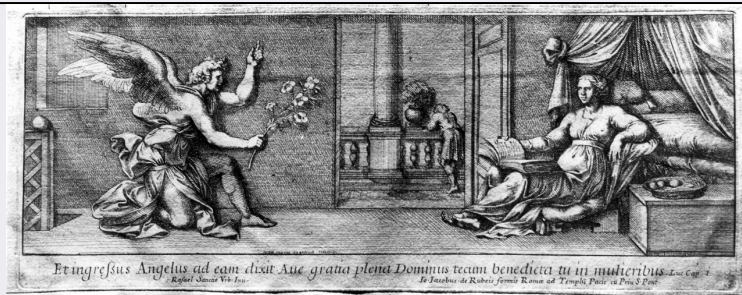


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00227065
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTC - Completa /incompleta	incompleta
-----------------------------	------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
SGTP - Titolo proprio	Et ingressus Angelus ad eam (...) mulieribus
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pescia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Galeotti
LDCU - Indirizzo	piazza S. Stefano, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
	cassaforte, volume segnato S2, intitolato "Trattato di prospettiva", c.

LDCS - Specifiche	14r
--------------------------	-----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	PT
-------------------------	----

PRVC - Comune	Pescia
----------------------	--------

PRVL - Località	PESCIA
------------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	biblioteca
-------------------------	------------

PRCD - Denominazione	Biblioteca del convento dei Minori Osservanti di Colleviti
-----------------------------	--

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Minori Osservanti di Colleviti
---	---

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
----------------------------	-------------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale monocromo
---------------------------------------	--------------------------

ROFA - Autore opera finale /originale	Sanzio Raffaello
--	------------------

ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVI/ primo quarto
--	------------------------

ROFC - Collocazione opera finale/originale	Città del Vaticano/ Palazzi Vaticani
---	--------------------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1699
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Sanzio Raffaello detto Raffaello
---------------------------	----------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1520
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000897
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bartoli Pietro Santi
AUTA - Dati anagrafici	1635/ 1700
AUTH - Sigla per citazione	00001775
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	De' Rossi Gian Giacomo
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	89
MISL - Larghezza	262
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	108
MIFL - Larghezza	294
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	stampa ritagliata ed incollata su volume
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 A 51
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; San Gabriele Arcangelo. Figure femminili. Interno: camera. Simboli: (Purezza) giglio. Mobilia: letto; cassapanca. Oggetti: libro; cesto con frutta. Elementi architettonici: colonna; balaustra.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso, sotto il foglio
ISRI - Trascrizione	202
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nel margine inferiore
ISRI - Trascrizione	RAPHAEL SANTIO URB.INV(...) IO(...) JACOBUS DE RUBEIS FORMIS ROMAE AD TEMPLU PACIS CU(...) PRIV(...) S(...) PONT(...)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto l'immagine, centrata
ISRI - Trascrizione	ET INGRESSUS ANGELUS AD EAM DIXIT. AVE GRATIA PLENA DOMINUS TECUM BENEDICTA TU IN MULIERIBUS LUC(...) CAP(...) 1
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMI - Identificazione	Biblioteca Comunale Museo di Pescia
STMP - Posizione	entro ovale, in basso a destra
STMD - Descrizione	BCMP
NSC - Notizie storico-critiche	L'incisione fa parte di una serie che il Bartoli dedicò alla riproduzione dei monocromi delle finestre e degli arazzi dello zoccolo sotto gli arazzi della Sistina, dipinti da Raffaello e dalla sua bottega. Come osserva la Prospero Valenti la serie assume un importante valore documentario trattandosi di riproduzione di opere d'arte oggi perdute o di difficile lettura; l'"Annunciazione", oggi perduta, era dipinta nella stanza di Eliodoro. L'incisione del Bartoli propone uno stile esecutivo di chiara impronta classicheggiante, tipica delle produzioni dell'incisore che sembra ben adattarsi alle riproduzioni di opere di Raffaello. Il Bartoli è considerato uno dei più famosi incisori di riproduzioni del Seicento romano. Assai vicino ad artisti quali Poussin e il Maratti, egli si dedicò alla riproduzione di rilievi antichi e materiale archeologico, oltre riproduzione delle opere dei maggiori maestri del Cinquecento e del Seicento. La matrice della stampa è conservata presso la Calcografia Nazionale a Roma, n. 857/7.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pescia
CDGI - Indirizzo	Pescia
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 365122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Passavant J. D.
BIBD - Anno di edizione	1882-1891
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raphael inventit
BIBD - Anno di edizione	1985
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Rensi A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Cortigiani S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cortigiani S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)