

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|-------------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00441061 |
| ESC - Ente schedatore | L. 160/1988 |
| ECP - Ente competente | S128 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900441061 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|----|
| QNTN - Numero | 15 |
|---------------|----|

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|--|
| SGTI - Identificazione | episodi della vita di Cristo, della Madonna e di santi |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | conventuale agostiniana |
| LDCN - Denominazione attuale | Chiesa di S. Spirito |
| LDCC - Complesso di appartenenza | chiesa e convento di S. Spirito |
| LDCU - Indirizzo | piazza S. Spirito |
| LDCS - Specifiche | sagrestia, armadio |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | annunciazione |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Reni Guido |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1610 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | RM/ Roma/ palazzo Quirinale/ capp. dell'Annunziata |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | crocifissione dei cappuccini |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Reni Guido |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1637/ 1638 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | RM/ Roma/ chiesa di San Lorenzo in Lucina |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |

| | |
|---|--|
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Paradiso |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Lanfranco Giovanni |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1610 ca. |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | PR/ Parma/ Galleria Nazionale |
| ROFR - Collocazione precedente | PR/ Parma/ Chiesa di Ognissanti/ altare maggiore |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto murale |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Pentecoste |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Reni Guido |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1607/ 1608 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | RM/ Roma/ palazzi vaticani/ sala delle dame |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | ultima cena |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Lanfranco Giovanni |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1621 post/ 1625 ante |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Repubblica d'Irlanda/ Dublino/ National Gallery of Ireland |
| ROFR - Collocazione precedente | RM/ Roma/ Basilica di san Paolo/ capp. del Sacram. |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Sant'Agostino, San Giovanni Battista e San Paolo |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Barbieri Giovan Francesco |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1637/ 1638 |

| | |
|---|---|
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | RM/ Roma/ chiesa di sant'Agostino |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | assunzione della Madonna |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Carracci Annibale |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1600/ 1601 ca. |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | RM/ Roma/ chiesa di S. Maria Popolo/ capp. Cerasi |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | resurrezione di Cristo |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Carracci Annibale |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1593 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Francia/ Parigi/ Museo del Louvre |
| ROFR - Collocazione precedente | BO/ Bologna/ cappella di casa Luchini |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | trasfigurazione |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Sanzio Raffaello |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1518 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | RM/ Roma/ pinacoteca Vaticana |
| ADL - AREA DEL LIBRO | |
| ADLL - Tipologia | libro |
| ADLT - Titolo della pubblicazione | Missale romanum |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1716**DTSF - A** 1716**DTM - Motivazione cronologia** contesto**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** incisore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Vincent Hubert**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1680-1730**AUTH - Sigla per citazione** 00002277**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Severoni Giuseppe**AUTA - Dati anagrafici** notizie sec. XVII**AUTH - Sigla per citazione** 00002273**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino**AUTA - Dati anagrafici** 1591/ 1666**AUTH - Sigla per citazione** 00002109**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Salini Tommaso**AUTA - Dati anagrafici** 1575 ca./ 1625**AUTH - Sigla per citazione** 00005541**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Pronti Cesare**AUTA - Dati anagrafici** 1626/ 1708**AUTH - Sigla per citazione** 00008567

| | |
|---|--|
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Romanelli Giovanni Francesco detto Raffaellino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1610/ 1662 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001894 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Muziano Girolamo detto Mosciano |
| AUTA - Dati anagrafici | 1532/ 1592 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000757 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Maratta Carlo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1625/ 1713 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001847 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Reni Guido |
| AUTA - Dati anagrafici | 1575/ 1642 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001855 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Lanfranco Giovanni |
| AUTA - Dati anagrafici | 1582/ 1647 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002115 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| | |

| | |
|---|--|
| AUTN - Nome scelto | Carracci Annibale |
| AUTA - Dati anagrafici | 1560/ 1609 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000234 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Sanzio Raffaello detto Raffaello |
| AUTA - Dati anagrafici | 1483/ 1520 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000897 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Tipografia S. Michele a Ripa |
| EDTD - Dati anagrafici | notizie 1712-1716 |
| EDTR - Ruolo | stampatore |
| EDTE - Data di edizione | 1716 |
| EDTL - Luogo di edizione | RM/ Roma |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 305 |
| MISL - Larghezza | 207 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm. |
| MIFA - Altezza | 344 |
| MIFL - Larghezza | 24 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sull'antiporta |
| ISRI - Trascrizione | Appartenente alla Compagnia di S(an) Pietro 1831 Firenze |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in alto sopra la stampa dell'antiporta |
| ISRI - Trascrizione | MISSALE ROMANO AUGUSTINIANUM |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso al centro di ogni stampa |
| ISRI - Trascrizione | Ios(eph) Severoni del(ineavit) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra di ogni stampa |
| ISRI - Trascrizione | Hub(ert) Vincent Sculp(sit) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra della stampa con Annunciazione |
| ISRI - Trascrizione | Guidus Renus Inv(enit) et Pin(xit) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra della stampa con Natività |
| ISRI - Trascrizione | Eques Caro(lus) Marati Pin(xit) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra della stampa con i Magi |
| ISRI - Trascrizione | Romanelli Inv(enit) et Pin(xit) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra della Crocifissione |
| ISRI - Trascrizione | Guidus Renus Inv(enit) et Pin(xit) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra della stampa con Resurrezione |
| ISRI - Trascrizione | Annibal Caraci Inv(enit) et Pin(xit) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra della stampa con Ascensione |
| ISRI - Trascrizione | Raphael Urbin(atis) Inv(enit) et Pin(xit) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra della stampa con Pentecoste |
| ISRI - Trascrizione | Guidus Regnus Inv(enit) et Pin(xit) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra della stampa con Ultima Cena |
| ISRI - Trascrizione | EQue Lanfrant(ius) Inv(enit) Pin(xit) |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra della stampa a p. 326 |
| ISRI - Trascrizione | Musiano Inv(enit) et Pin(xit) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra della stampa a p. 342 |
| ISRI - Trascrizione | Thom(as) Salin(i) Inv(enit) et Pin(xit) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra della stampa con Assunzione |
| ISRI - Trascrizione | Anibal Caraci Inv(enit) et Pin(xit) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra a p. 404 |
| ISRI - Trascrizione | Guercin(us) a Cento Inv(enit) et Pin(xit) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra della stampa a p. 418 |
| ISRI - Trascrizione | P(---) Cesar Pronti Aug(ustinian)us Inven(to)r |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra della stampa a p. 450 |
| ISRI - Trascrizione | EQues Landfranc(us) Inv(enit) et Pin(xit) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sulla croce a p. 184 |
| ISRI - Trascrizione | I(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) I(UDAEORUM) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul libro di san Nicola da Tolentino a p. 342 |
| ISRI - Trascrizione | DEUS CER/TANTEM / SPECTAT / DEFICEN/TE(M) SUO LEV(---) // ET VINCEN/TEM CORONAE / D(IVO) AUGUSTIN(O) / SUPER PSAL(MUS) / XXXV |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul cartiglio retto dall'angioletto a p. 404 |
| ISRI - Trascrizione | EREMI CULTORES |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul cartiglio intorno alla croce a p. 404 |
| ISRI - Trascrizione | ECCE (AGNUS) DEI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra dell'antiporta |

| | |
|--|---|
| ISRI - Trascrizione | Ios(eph) Severoni Inv(enit) et del(ineavit) |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | stemma |
| STMQ - Qualificazione | papale |
| STMU - Quantità | 2 |
| STMP - Posizione | antiporta, e stampa con resurrezione |
| STMD - Descrizione | vedi foto SBAS FI 476406 e SBAS FI 476411 |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | possesso perpetuo Comune di Firenze |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 476406 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 476407 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 476408 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 476409 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 476410 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 476411 |

| | |
|---|-------------------------|
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 476412 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 476413 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 476414 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 476415 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 476416 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 476417 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 476418 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 476419 |
| FTAT - Note | particolare |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 476420 |
| FTAT - Note | particolare |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|------------|
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Giorgi R. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | <p>Le misure corrispondono all'antiporta con la visione di sant'Agostino. Misura delle altre stampe: p. ante 1 con Annunciazione 306 x 230, p. 14 con Natività 305 x 202; p. 32 con Adorazione dei Magi 309 x 202; p. 184 con Crocifissione 308 x 203; p. 194 con Resurrezione 306 x 208; p. 210 con Ascensione 312 x 204; p. 218 con Pentecoste 303 x 204; p. 230 con Ultima Cena 305 x 203; p. 326 con santa Monica e sant'Agostino 305 x 211; p. 342 con incoronazione di san Nicola da Tolentino 306 x 206; p. 392 con Assunzione 307 x 205; p. 404 con sant'Agostino fra san Giovanni Battista e santo eremita; p. 418 con elemosina di san Tommaso da Villanova; p. 450 con Cristo Redentore con angeli e santi 305 x 204. Le stampe sono di traduzione ad esclusione della stampa con Ascensione a p. 210 che è di interpretazione in quanto si ispira alla Trasfigurazione di Raffaello.</p> <p>SPECIFICHE DEL SOGGETTO: visione di sant'Agostino, Cristo Redentore con angeli e santi, annunciazione, adorazione dei pastori, adorazione dei Magi, Cristo crocifisso, resurrezione di Cristo, ascensione di Cristo, pentecoste, ultima cena, santa Monica e sant'Agostino, incoronazione di san Nicola da Tolentino, assunzione della Madonna, sant'Agostino fra san Giovanni Battista e santo eremita, san Tommaso da Villanova da l'elemosina ai poveri.</p> |
|---------------------------|--|