

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00441061
ESC - Ente schedatore	L. 160/1988
ECP - Ente competente	S128

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900441061
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	15
---------------	----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodi della vita di Cristo, della Madonna e di santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale agostiniana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Spirito
LDCC - Complesso di appartenenza	chiesa e convento di S. Spirito
LDCU - Indirizzo	piazza S. Spirito
LDCS - Specifiche	sagrestia, armadio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	annunciazione
ROFA - Autore opera finale /originale	Reni Guido
ROFD - Datazione opera finale/originale	1610
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ palazzo Quirinale/ capp. dell'Annunziata
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	crocifissione dei cappuccini
ROFA - Autore opera finale /originale	Reni Guido
ROFD - Datazione opera finale/originale	1637/ 1638
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ chiesa di San Lorenzo in Lucina
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Paradiso
ROFA - Autore opera finale /originale	Lanfranco Giovanni
ROFD - Datazione opera finale/originale	1610 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PR/ Parma/ Galleria Nazionale
ROFR - Collocazione precedente	PR/ Parma/ Chiesa di Ognissanti/ altare maggiore
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Pentecoste
ROFA - Autore opera finale /originale	Reni Guido
ROFD - Datazione opera finale/originale	1607/ 1608
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ palazzi vaticani/ sala delle dame
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	ultima cena
ROFA - Autore opera finale /originale	Lanfranco Giovanni
ROFD - Datazione opera finale/originale	1621 post/ 1625 ante
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Repubblica d'Irlanda/ Dublino/ National Gallery of Ireland
ROFR - Collocazione precedente	RM/ Roma/ Basilica di san Paolo/ capp. del Sacram.
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Sant'Agostino, San Giovanni Battista e San Paolo
ROFA - Autore opera finale /originale	Barbieri Giovan Francesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	1637/ 1638

ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ chiesa di sant'Agostino
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	assunzione della Madonna
ROFA - Autore opera finale /originale	Carracci Annibale
ROFD - Datazione opera finale/originale	1600/ 1601 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ chiesa di S. Maria Popolo/ capp. Cerasi
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	resurrezione di Cristo
ROFA - Autore opera finale /originale	Carracci Annibale
ROFD - Datazione opera finale/originale	1593
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Parigi/ Museo del Louvre
ROFR - Collocazione precedente	BO/ Bologna/ cappella di casa Luchini
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	trasfigurazione
ROFA - Autore opera finale /originale	Sanzio Raffaello
ROFD - Datazione opera finale/originale	1518
ROFC - Collocazione opera finale/originale	RM/ Roma/ pinacoteca Vaticana
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	libro
ADLT - Titolo della pubblicazione	Missale romanum
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1716**DTSF - A** 1716**DTM - Motivazione cronologia** contesto**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** incisore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Vincent Hubert**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1680-1730**AUTH - Sigla per citazione** 00002277**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** disegnatore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Severoni Giuseppe**AUTA - Dati anagrafici** notizie sec. XVII**AUTH - Sigla per citazione** 00002273**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino**AUTA - Dati anagrafici** 1591/ 1666**AUTH - Sigla per citazione** 00002109**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Salini Tommaso**AUTA - Dati anagrafici** 1575 ca./ 1625**AUTH - Sigla per citazione** 00005541**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Pronti Cesare**AUTA - Dati anagrafici** 1626/ 1708**AUTH - Sigla per citazione** 00008567

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Romanelli Giovanni Francesco detto Raffaellino
AUTA - Dati anagrafici	1610/ 1662
AUTH - Sigla per citazione	00001894
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Muziano Girolamo detto Mosciano
AUTA - Dati anagrafici	1532/ 1592
AUTH - Sigla per citazione	00000757
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Maratta Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1625/ 1713
AUTH - Sigla per citazione	00001847
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Reni Guido
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1642
AUTH - Sigla per citazione	00001855
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Lanfranco Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1582/ 1647
AUTH - Sigla per citazione	00002115
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

AUTN - Nome scelto	Carracci Annibale
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1609
AUTH - Sigla per citazione	00000234
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Sanzio Raffaello detto Raffaello
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1520
AUTH - Sigla per citazione	00000897
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Tipografia S. Michele a Ripa
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1712-1716
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1716
EDTL - Luogo di edizione	RM/ Roma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	305
MISL - Larghezza	207
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	344
MIFL - Larghezza	24
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sull'antiporta
ISRI - Trascrizione	Appartenente alla Compagnia di S(an) Pietro 1831 Firenze
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto sopra la stampa dell'antiporta
ISRI - Trascrizione	MISSALE ROMANO AUGUSTINIANUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro di ogni stampa
ISRI - Trascrizione	Ios(eph) Severoni del(ineavit)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra di ogni stampa
ISRI - Trascrizione	Hub(ert) Vincent Sculp(sit)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra della stampa con Annunciazione
ISRI - Trascrizione	Guidus Renus Inv(enit) et Pin(xit)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra della stampa con Natività
ISRI - Trascrizione	Eques Caro(lus) Marati Pin(xit)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra della stampa con i Magi
ISRI - Trascrizione	Romanelli Inv(enit) et Pin(xit)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra della Crocifissione
ISRI - Trascrizione	Guidus Renus Inv(enit) et Pin(xit)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra della stampa con Resurrezione
ISRI - Trascrizione	Annibal Caraci Inv(enit) et Pin(xit)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra della stampa con Ascensione
ISRI - Trascrizione	Raphael Urbin(atis) Inv(enit) et Pin(xit)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra della stampa con Pentecoste
ISRI - Trascrizione	Guidus Regnus Inv(enit) et Pin(xit)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra della stampa con Ultima Cena
ISRI - Trascrizione	EQue Lanfrant(ius) Inv(enit) Pin(xit)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra della stampa a p. 326
ISRI - Trascrizione	Musiano Inv(enit) et Pin(xit)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra della stampa a p. 342
ISRI - Trascrizione	Thom(as) Salin(i) Inv(enit) et Pin(xit)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra della stampa con Assunzione
ISRI - Trascrizione	Anibal Caraci Inv(enit) et Pin(xit)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra a p. 404
ISRI - Trascrizione	Guercin(us) a Cento Inv(enit) et Pin(xit)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra della stampa a p. 418
ISRI - Trascrizione	P(---) Cesar Pronti Aug(ustinian)us Inven(to)r
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra della stampa a p. 450
ISRI - Trascrizione	EQues Landfranc(us) Inv(enit) et Pin(xit)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla croce a p. 184
ISRI - Trascrizione	I(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) I(UDAEORUM)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul libro di san Nicola da Tolentino a p. 342
ISRI - Trascrizione	DEUS CER/TANTEM / SPECTAT / DEFICEN/TE(M) SUO LEV(---) // ET VINCEN/TEM CORONAE / D(IVO) AUGUSTIN(O) / SUPER PSAL(MUS) / XXXV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio retto dall'angioletto a p. 404
ISRI - Trascrizione	EREMI CULTORES
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio intorno alla croce a p. 404
ISRI - Trascrizione	ECCE (AGNUS) DEI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra dell'antiporta

ISRI - Trascrizione	Ios(eph) Severoni Inv(enit) et del(ineavit)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	papale
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	antiporta, e stampa con resurrezione
STMD - Descrizione	vedi foto SBAS FI 476406 e SBAS FI 476411
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	possesso perpetuo Comune di Firenze
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 476406
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 476407
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 476408
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 476409
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 476410
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 476411

FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 476412
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 476413
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 476414
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 476415
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 476416
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 476417
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 476418
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 476419
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 476420
FTAT - Note	particolare

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Giorgi R.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Le misure corrispondono all'antiporta con la visione di sant'Agostino. Misura delle altre stampe: p. ante 1 con Annunciazione 306 x 230, p. 14 con Natività 305 x 202; p. 32 con Adorazione dei Magi 309 x 202; p. 184 con Crocifissione 308 x 203; p. 194 con Resurrezione 306 x 208; p. 210 con Ascensione 312 x 204; p. 218 con Pentecoste 303 x 204; p. 230 con Ultima Cena 305 x 203; p. 326 con santa Monica e sant'Agostino 305 x 211; p. 342 con incoronazione di san Nicola da Tolentino 306 x 206; p. 392 con Assunzione 307 x 205; p. 404 con sant'Agostino fra san Giovanni Battista e santo eremita; p. 418 con elemosina di san Tommaso da Villanova; p. 450 con Cristo Redentore con angeli e santi 305 x 204. Le stampe sono di traduzione ad esclusione della stampa con Ascensione a p. 210 che è di interpretazione in quanto si ispira alla Trasfigurazione di Raffaello.</p> <p>SPECIFICHE DEL SOGGETTO: visione di sant'Agostino, Cristo Redentore con angeli e santi, annunciazione, adorazione dei pastori, adorazione dei Magi, Cristo crocifisso, resurrezione di Cristo, ascensione di Cristo, pentecoste, ultima cena, santa Monica e sant'Agostino, incoronazione di san Nicola da Tolentino, assunzione della Madonna, sant'Agostino fra san Giovanni Battista e santo eremita, san Tommaso da Villanova da l'elemosina ai poveri.</p>
---------------------------	--