

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |             |
|---------------------------------|-------------|
| TSK - Tipo Scheda               | S           |
| LIR - Livello ricerca           | P           |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |             |
| NCTR - Codice regione           | 09          |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00441067    |
| ESC - Ente schedatore           | L. 160/1988 |
| ECP - Ente competente           | S128        |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900441067 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |        |
|------------------------|--------|
| OGTD - Definizione     | stampa |
| OGTV - Identificazione | serie  |

### QNT - QUANTITA'

|               |    |
|---------------|----|
| QNTN - Numero | 14 |
|---------------|----|

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | episodi della vita di Cristo, della Madonna e di santi |
|------------------------|--|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| LDCT - Tipologia                 | chiesa                          |
| LDCQ - Qualificazione            | conventuale agostiniana         |
| LDCN - Denominazione attuale     | Chiesa di S. Spirito            |
| LDCC - Complesso di appartenenza | chiesa e convento di S. Spirito |
| LDCU - Indirizzo                 | piazza S. Spirito               |
| LDCS - Specifiche                | sagrestia, armadio              |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| ROFF - Stadio opera            | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto     |

|   |  |
|---|--|
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>     | Pentecoste   |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Reni Guido   |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1607/ 1608   |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | RM/ Roma/ Palazzi vaticani/ sala delle Dame                |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>      |  |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | derivazione  |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>             | dipinto  |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>     | annunciazione  |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Reni Guido   |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1610   |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | RM/ Roma/ Palazzo del Quirinale/ capp. dell'Annunz         |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>      |  |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | derivazione  |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>             | dipinto  |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>     | Paradiso   |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Lanfranco Giovanni   |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1610 ca.   |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | PR/ Parma/ Galleria Nazionale                              |
| <b>ROFR - Collocazione precedente</b>             | PR/ Parma/ Chiesa di Ognissanti/ altare maggiore           |
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>      |  |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | derivazione  |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>             | dipinto  |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>     | ultima cena  |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Lanfranco Giovanni   |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1621 post/ 1625 ante                                       |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | Repubblica d'Irlanda/ Dublino/ National Gallery of Ireland |
| <b>ROFR - Collocazione precedente</b>             | RM/ Roma/ Basilica di san Paolo/ capp. del Sacram.         |

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

|   |  |
|---|--|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | derivazione  |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>             | dipinto  |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>     | assunzione della Madonna                           |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Carracci Annibale                                  |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1600/ 1601 ca.                                     |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | RM/ Roma/ Chiesa di s. Maria del Popolo/ c. Cerasi |

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | derivazione                           |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>             | dipinto                               |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>     | resurrezione di Cristo                |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Carracci Annibale                     |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1593                                  |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | Francia/ Parigi/ Museo del Louvre     |
| <b>ROFR - Collocazione precedente</b>             | BO/ Bologna/ Cappella di casa Luchini |

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | derivazione                   |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>             | dipinto                       |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>     | trasfigurazione               |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | Sanzio Raffaello              |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1518                          |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | RM/ Roma/ Pinacoteca Vaticana |

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

|   |   |
|---|---|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                    | derivazione   |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>         | dipinto   |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b> | Sant'Agostino fra San Giovanni Battista e San Paolo eremita |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>  | Barbieri Giovan Francesco                                   |
| <b>ROFD - Datazione opera</b>                 |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>finale/originale</b>                           | 1637/ 1638                                 |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | RM/ Roma/ Chiesa di sant'Agostino          |
| <b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>                       |  |
| <b>ADLL - Tipologia</b>                           | libro                                      |
| <b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>          | Missale romanum                            |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XVIII                                 |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1716                                       |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1716                                       |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | contesto                                   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>          | incisore                                   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | firma                                      |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | Vincent Hubert                             |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                     | notizie 1680-1730                          |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                 | 00002277                                   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>          | disegnatore/ inventore                     |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | firma                                      |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | Severoni Giuseppe                          |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                     | notizie sec. XVII                          |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                 | 00002273                                   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>          | inventore                                  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | firma                                      |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                     | 1591/ 1666                                 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                 | 00002109                                   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                               |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>          | inventore                                  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | firma                                      |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                         | Salini Tommaso                             |

|   |  |
|---|--|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1575 ca./ 1625                                 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00005541                                       |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore                                      |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Pronti Cesare                                  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1626/ 1708                                     |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00008567                                       |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore                                      |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Romanelli Giovanni Francesco detto Raffaellino |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1610/ 1662                                     |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001894                                       |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore                                      |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Sanzio Raffaello detto Raffaello               |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1483/ 1520                                     |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000897                                       |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore                                      |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Muziano Girolamo detto Mosciano                |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1532/ 1592                                     |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000757                                       |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore                                      |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Maratta Carlo                                  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1625/ 1713                                     |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001847                                       |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore                                      |

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma                   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Reni Guido              |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1575/ 1642              |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001855                |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                         |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore               |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma                   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Lanfranco Giovanni      |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1582/ 1647              |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00002115                |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                         |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | inventore               |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | firma                   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Carracci Annibale       |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1560/ 1609              |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000234                |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |                         |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | carta/ acquaforte       |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |                         |
| <b>MISU - Unità</b>                         | mm.                     |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 305                     |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 207                     |
| <b>MIF - MISURE FOGLIO</b>                  |                         |
| <b>MIFU - Unità</b>                         | mm.                     |
| <b>MIFA - Altezza</b>                       | 344                     |
| <b>MIFL - Larghezza</b>                     | 240                     |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |                         |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |                         |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono                   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |                         |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |                         |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso) |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Soggetti sacri.         |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |                         |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | di titolazione          |
| <b>ISRL - Lingua</b>                        | latino                  |
|   |                         |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                           |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali                                  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in alto della stampa con la visione di Agostino   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | MISSALE ROMANO AUGUSTINIANUM                      |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità                     |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                           |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso al centro di ogni stampa                 |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Ios(eph) Severoni del(ineavit)                    |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità                     |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                           |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a destra di ogni stampa                  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Hub(ert) Vincent Sculp(sit)                       |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità                     |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                           |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra della stampa con Natività     |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Eques Caro(lus) Marati Pin(xit)                   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità                     |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                           |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra della stampa con i Magi       |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Romanelli Inv(enit) et Pin(xit)                   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità                     |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                           |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra della stampa con Resurrezione |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Annibal Caraci Inv(enit) et Pin(xit)              |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità                   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                         |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso                                       |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra della stampa con Ascensione |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Raphael Urbin Inv(enit) et Pin(xit)             |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità                   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                         |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso                                       |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra della stampa con Pentecoste |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Guidus Regnus Inv(enit) et Pin(xit)             |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità                    |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                          |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra della stampa con ultima cena |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | EQues Lanfrant Inv(enit) Pin(xit)                |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità             |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino                                    |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso                                 |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra della stampa a p. 326 |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Musiano Inv(enit) et Pin(xit)             |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità             |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino                                    |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso                                 |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra della stampa a p. 342 |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Thom(as) Salin(i) Inv(enit) et Pin(xit)   |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino                        |



|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                             |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra della stampa con Assunzione     |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Anibal Caraci Inv(enit) et Pin(xit)                 |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità                       |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                             |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra della stampa a p. 404           |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Guercin: a Cento Inv(enit) et Pin(xit)              |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità                       |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                             |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra della stampa a p. 450           |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | EQues Landfranc Inv(enit) et Pin(xit)               |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità                       |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                             |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra della stampa a p. 418           |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | P(---) Cesar Pronti Aug(usti)nus Inven(to)r         |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | sacra   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                             |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul libro di san Nicola da Tolentino a p. 342       |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | DEUS CER/TANTEM/ SPECTAT/ DEFICEN/TE(M) SUOLEV(---) |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | sacra   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                             |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali                                    |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul cartiglio retto dall'angioletto a p. 404        |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | EREMI CULTORES                                      |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | sacra                                     |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino                                    |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali                          |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul cartiglio intorno alla croce a p. 404 |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | ECCE (AGNUS) DEI                          |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | sacra  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                            |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra della stampa con Annunciazione |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Guidus Renus Inv(enit) et Pin(xit)                 |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità               |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino                                      |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)                     |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | altobasso                                   |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | in basso a sinistra dell'antiporta          |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | Ios(eph) Severoni Inv(enit) et del(ineavit) |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | sacra                                 |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino                                |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | NR (recupero pregresso)               |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali                      |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sulla croce a p. 184                  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | I(ESUS) N(AZARENUS) R(EX) I(UDAEORUM) |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                     |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | possesso perpetuo Comune di Firenze |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 476447          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS FI 476448          |
| <b>FTAT - Note</b>                      | particolare             |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                         |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS FI 476449          |
| <b>FTAT - Note</b>                      | particolare             |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                         |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS FI 476450          |
| <b>FTAT - Note</b>                      | particolare             |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                         |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS FI 476451          |
| <b>FTAT - Note</b>                      | particolare             |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                         |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS FI 476452          |
| <b>FTAT - Note</b>                      | particolare             |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                         |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS FI 476453          |
| <b>FTAT - Note</b>                      | particolare             |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                         |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS FI 476454          |
| <b>FTAT - Note</b>                      | particolare             |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                         |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | SBAS FI 476455          |
| <b>FTAT - Note</b>                      | particolare             |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                         |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia b/n          |
|   |                         |

|  |  |
|--|--|
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SBAS FI 476456   |
| <b>FTAT - Note</b>                         | particolare  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SBAS FI 476457   |
| <b>FTAT - Note</b>                         | particolare  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SBAS FI 476458   |
| <b>FTAT - Note</b>                         | particolare  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SBAS FI 476459   |
| <b>FTAT - Note</b>                         | particolare  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SBAS FI 476460   |
| <b>FTAT - Note</b>                         | particolare  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1995   |
| <b>CM PN - Nome</b>                        | Giorgi R.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Damiani G.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |  |
|  | Le misure nella scheda corrispondono alla stampa dell'antiporta con la visione di sant'Agostino. Misure altre stampe: p. ante 1 con Annunciazione 306 x 230; p. 14 con Natività 305 x 202; p. 32 con Adorazione dei Magi 309 x 202; p. 194 con Resurrezione 306 x 208; p. 210 con Ascensione 312 x 204; p. 218 con Pentecoste 303 x 204; p. 230 con Ultima Cena 305 x 203; p. 326 con santa Monica e sant'Agostino 305 x 211; p. 342 con san Nicola da Tolentino 306 x |

**OSS - Osservazioni**

206; p. 392 con Assunzione 307 x 205; p. 404 con sant'Agostino fra san Giovanni Battista e santo eremita 305 x 207; p. 418 con san Tommaso da Villanova 305 x 210; p. 450 con Cristo fra angeli e santi 305 x 204. Le stampe sono di traduzione ad esclusione dell'Ascensione a p. 210 che è di interpretazione in quanto si ispira alla Trasfigurazione di Raffaello. SPECIFICHE DEL SOGGETTO: visione di sant'Agostino, episodi della vita di Cristo, episodi della vita della Madonna, santa Monica e sant'Agostino, incoronazione di san Nicola da Tolentino, sant'Agostino fra san Giovanni Battista e santo eremita, Cristo Redentore con angeli e santi, san Nicola da Tolentino da' l'elemosina ai poveri.