

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00160012

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo morto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via del Proconsolo, 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** Cere 416

**INVD - Data** 1914

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** Bargello Avori 175

**INVD - Data** 1878

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVII

**DTZS - Frazione di secolo** prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1600

**DTSF - A** 1649

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** manifattura tedesca

**ATBR - Riferimento all'intervento** esecutore

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** cera

**MTC - Materia e tecnica** legno

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 29

**MISL - Larghezza** 21.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni** Rilievo in cera giallastra raffigurante Cristo morto sostenuto da due angeli. La composizione delimitata da un arco a tutto sesto è chiuso da

<b>sull'oggetto</b>	cornice in ebano.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; angeli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Un'indicazione generica ma forse riferibile a questo oggetto, può essere quella rintracciata nell'inventario della Villa della Pietraia del 1649 (cfr. Cat. 'La quadreria di Don Lorenzo dei Medici' Poggio a Caiano, Firenze 1977, p. 100 c. 5) dove si legge 'un quadretto d'ebano scorniciato entro una Pietà a bassorilievo di stucco o di cera con cristallo sopra con foglia e campanella d'argento alta s.9 e larga b.1/3 in circa ...'. Le misure rapportate a quelle odierne (un soldo = cm. 2,9; un braccio 0 cm. 58,36) risponderebbero all'oggetto qui considerato. Esistono diversi rilievi in avorio molto simili a questa composizione e generalmente attribuiti a Scuola tedesca tra il XVI e XVII secolo. Di questo oggetto o di un avorio simile ne parla il Cicognara (L. Cicognara 'Storia della scultura' Prato 1824, V, p. 511) il quale rimanda al rilievo in marmo di Girolamo Campagna nella Chiesa di S. Giovanni a Venezia. Numeri non identificati sul retro: 11 a penna su cartellino, 114 a penna, 181 rosso, 237 a penna, 1416 inchiostro rosso, 1445 nero, 1556 nero. Timbro in ceralacca su cui si legge 'GUARDAROBA', allusivo alla guardaroba medicea.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 333819

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 304905

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 13917

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Cere Bargello
<b>FNTD - Data</b>	1914
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio Museo del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Bargello Avori
<b>FNTD - Data</b>	1878
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Achivio Museo del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lighrbown D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009398
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 6

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ritrattini cera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006680
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 167, n. X

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Ritrattini in cera d'epoca neoclassica. La collezione Santarelli e un'appendice sulle cere antiche del Museo Nazionale di Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	FI/ Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1981

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Casarosa M.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
---------------------------------------	-----------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)