

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00187421

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratti di Elisa e Felice Baciocchi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione
attuale Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

LDCU - Indirizzo	via del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Cere 127
INVD - Data	1914
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1824
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Santarelli Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1758/ 1826
AUTH - Sigla per citazione	00004894
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cera/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	vetro
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	9.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rilievo in cera rosa su fondo di vetro nero raffigurante le teste di fronte di Elisa e Felice Baciocchi racchiuse da una sottile cornice rotonda sempre in cera. Cornice rotonda in legno con vetro convesso di protezione.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (FELICE BACIOCCHI); 61 B 2 (ELISA BACIOCCHI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti: Felice Baciocchi. Ritratti: Elisa Baciocchi.

NSC - Notizie storico-critiche

La cera è il modello del diritto della medaglia fatta da G.A. Santarelli per l'Accademia di Lucca nel 1805. Infatti quando il 14 luglio di quell'anno Elisa e Felice Baciocchi assunsero la reggenza del Principato di Lucca, la vecchia accademia degli 'oscuri' prese il nome di Accademia Napoleone. I principi stabilirono di conferire 4 premi per i più meritevoli di lire 500 ciascuno consistenti in una medaglia d'oro avente da una parte le loro effigi e dall'altra le parole 'premio dato al signore...' e da consegnare il 18 maggio di ogni anno. L'incarico fu dato al Santarelli ma la legenda sul retro fu mutuata. Lo Sforza (G. Sforza, Una medaglia inedita dei principi Baciocchi, in 'Rivista Italiana di Numismatica', anno 1890) afferma d'aver visto un esemplare in oro da Giovanni Carmignani di Pisa, criminalista pisano, primo dei premiati, e scrive che queste medaglie, rare e inedite, furono realizzate anche in bronzo e in argento, ancora più rare quelle in oro. Presso il Museo del Bargello esiste un esemplare in bronzo (Medagliere Bargello, vetrina XXVII, n. 10506). La medaglia porta intorno alle effigi le seguenti parole: ELISA. NAPOL. AUG. SOROR. ET. FELIX. I. PRINCC. LUCAE. ET. PLUMBINI. sotto i busti: Santarelli F. Nel rovescio una corona formata da due rami uno di lauro e uno di quercia intrecciati e annodati da un nastro; nel campo in due linee: DIGNORIBUS MUNERANDIS nel giro: ACAD. LUCENSIUM. NAPOLEONEA. INSTITUTA. A. MDCCCV. FELICITER. Il Puccini (T. Puccini, Lettera di T. Puccini Direttore dell'Imperiale Galleria di Firenze a una Accademia Forestiera per informarla dello stato attuale delle Belle Arti in Toscana, Firenze 1807, p. 43) si riferisce probabilmente a questa quando a proposito del Santarelli scrive che 'Invitato dai Principi di Lucca a fare una gran Medaglia, benché nuovo affatto a questa sorta di intaglio, l'ha condotta con tale perfezione che io non so qual altro moderno conio italiano se gli possa mettere a fronte'. Da ciò che il Puccini scrive, se ne deduce che questa dovette essere una delle prime opere del Santarelli come incisore di medaglie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 204200

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 334173

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 333875

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Cere
FNTD - Data	1914
FNTN - Nome archivio	FI/ Museo del Bargello
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ritrattini cera
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00006680
BIBN - V., pp., nn.	n. 12
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritrattini in cera d'epoca neoclassica. La collezione Santarelli e un'appendice sulle cere antiche del Museo Nazionale di Firenze
MSTL - Luogo	FI/ Firenze
MSTD - Data	1981
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Casarosa M.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)