

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00187429

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Antonio Canova

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

LDCU - Indirizzo	via del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Cere 136
INVD - Data	1914
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1901
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1901
PRDU - Data uscita	1909
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1824
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Santarelli Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1758/ 1826
AUTH - Sigla per citazione	00004894
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	cera/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	vetro
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	11
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Rilievo in cera rosa su fondo di vetro nero raffigurante un busto maschile in profilo a destra (Antonio Canova 1757-1822). Cornice rotonda d'epoca in legno intagliato e dorato con vetro convesso di protezione.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (ANTONIO CANOVA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti: Antonio Canova.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro in rosso
ISRI - Trascrizione	503
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	etichetta sul retro
ISRI - Trascrizione	Antonio Canova Marchese d'Ischia, Cav. Ant.o Santarelli modellò
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	162

NSC - Notizie storico-critiche

Si può supporre che questa cera sia citata all'Accademia di B.A. di Firenze insieme ad altre 11 nelle "Descrizioni degli Oggetti di di Arte della Real Accademia delle Arti e del Disegno", cfr. edizione 1869 p. 50 nelle altre edizioni fino al 1901. La cera poi pervenne al Bargello dalla Galleria degli Uffizi il 21 ottobre 1909 insieme ad altri 13 ritratti (Giornale Bargello n. 976). Una copia identica a questa è presso la Galleria d'Arte Modena di Palazzo Pitti (inv. OdA 1911, n. 89) datata sul retro 1820. Si può infatti pensare a questa data anche per la cera qui esaminata anche se non è da escludere un'esecuzione precedente. Il Canova fu infatti a Firenze diverse volte ai primi dell'Ottocento. E' documentato infatti che nel 1803 (29 gennaio) venne in visita all'accademia fiorentina forse in seguito alla nomina ad Ispettore Generale delle Belle Arti dello Stato che aveva ricevuto nel 1802 da Pio VII, e poi più frequentemente in seguito dopo che ebbe ricevuto l'incarico di eseguire in S. Croce il monumento dell'Alfieri dalla Contessa d'Albany (Marmottan, Les Arts en Toscane sous Napoleon, Paris 1901, p. 66). Santarelli dovette essere in amicizia con il Canova se fu proprio per merito suo che F.X. Fabre poté rincontrare a Firenze il famoso scultore (P. Bordes, Les Peintres Fabre et Benvenuti et la cour d'Elisa Bonaparte, in 'Actes du colloque Florence et la France', Firenze 2-3-4 giugno 1977, p. 192) e fu proprio il pittore francese, grande amico del Santarelli, che eseguì nel 1812 un ritratto al Canova. Questo fu richiesto l'anno dopo dal Benvenuti per utilizzarlo nel famoso quadro di Versailles 'La Grande Duchesse Elisa et sa cour' (catalogo 'Le Portrait' Musée Fabre Montpellier 1979, p. 70, n. 31). Data la forte somiglianza del ritratto eseguito dal fabre (e ovviamente dal Benvenuti) con la cera (sembra che anche la giacca e il jabot della camicia siano gli stessi) si può supporre una diretta ispirazione del Santarelli ai ritratti dello scultore. Uguale a questa cera ma non egualmente dettagliata ne esiste un'altra (inv. Cere Bargello n. 137).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 204204

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 333466

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Cere

FNTD - Data

1914

FNTN - Nome archivio

FI/ Museo del Bargello

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ritrattini cera
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00006680
BIBN - V., pp., nn.	n. 40a
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritrattini in cera d'epoca neoclassica. La collezione Santarelli e un'appendice sulle cere antiche del Museo Nazionale di Firenze
MSTL - Luogo	FI/ Firenze
MSTD - Data	1981
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Casarosa M.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)