

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00187440
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto del duca Blacas d'Aulps
------------------------	----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
-------------------------------------	--

| **LDCU - Indirizzo** | via del Proconsolo, 4 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Museo Nazionale del Bargello |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Cere 233
----------------------	----------

| **INVD - Data** | 1914 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

| **PRVP - Provincia** | FI |
| **PRVC - Comune** | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Serani
--------------------------------------	-------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1888
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

| **DTZS - Frazione di secolo** | primo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
------------------	------

| **DTSF - A** | 1824 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Santarelli Giovanni Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1758/ 1826
AUTH - Sigla per citazione	00004894

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	cera/ modellatura
--------------------------------	-------------------

| **MTC - Materia e tecnica** | vetro |
| **MTC - Materia e tecnica** | legno |

MIS - MISURE

MISD - Diametro	9.5
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

mediocre

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Rilievo in cera rosa su fondo di vetro nero raffigurante una testa maschile in profilo a sinistra (Duca Blacas d'Aulps 1771-1839). Cornice rotonda in legno con vetro convesso di protezione.

DESI - Codifica Iconclass

61 B 2 (BLACAS D'AULPS)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani. Ritratti: Blacas d'Aulps.

NSC - Notizie storico-critiche

Di questo personaggio esistono altre due cere presso la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti (inv. OdA 1911 nn. 92-3) entrambe firmate Santarelli e datate 1820. E' stato possibile giungere all'identificazione del ersonaggio qui rappresentato grazie ad una pasta vitrea della collezione Paoletti di Palazzo Braschi a Roma (VI, 339) simile ed attribuita all'incisore Giacometti, e data come il Duca di Blacas. Ciò è molto probabile in quanto il Blacas nato ad Avignone nel 1771 ricoprì incarichi di primo piano nella politica francese di Luigi XVIII che dal 1795 si era rifugiato a Verona. Sappiamo poi che viveva a Firenze nel 1803 quando fu chiamato a Varsavia. In seguito fu in Russia ed infine in Inghilterra. Nel 1820 gli fu conferito il titolo di Duca e probabilmente fu proprio in questa occasione che furono eseguite le cere. Dal '21 in poi fu ambasciatore presso la corte borbonica. Fu un grande appassionato di oggetti d'arte e la sua collezione pubblicata nel 1821 a Parigi entrò a far parte delle collezioni del Louvre. Sappiamo dal G. Blasioli (Ricordi biografici di G.A. Santarelli, Chieti 1882, p. 59) che il Blacas possedette 5 cammei del Santarelli eseguiti per ordine di Elisa Baciocchi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

acquisto

ACQN - Nome

Serani

ACQD - Data acquisizione

1888

ACQL - Luogo acquisizione

FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 204209

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 333743
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Cere
FNTD - Data	1914
FNTN - Nome archivio	FI/ Museo del Bargello
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ritrattini cera
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00006680
BIBN - V., pp., nn.	n. 49a
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritrattini in cera d'epoca neoclassica. La collezione Santarelli e un'appendice sulle cere antiche del Museo Nazionale di Firenze
MSTL - Luogo	FI/ Firenze
MSTD - Data	1981
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Casarosa M.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)