

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00187447 |
| ESC - Ente schedatore | S17 |
| ECP - Ente competente | S417 |

OG - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | rilievo |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| SGTI - Identificazione | ritratto di Elisa Baciocchi |
|------------------------|-----------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|---------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | |

| | |
|--|--|
| attuale | Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo |
| LDCU - Indirizzo | via del Proconsolo, 4 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale del Bargello |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Cere 347 |
| INVD - Data | 1914 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Serani |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1888 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1800 |
| DTSF - A | 1824 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Santarelli Giovanni Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1758/ 1826 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004894 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | cera/ modellatura |
| MTC - Materia e tecnica | vetro |
| MTC - Materia e tecnica | legno |
| MIS - MISURE | |
| MISD - Diametro | 9.5 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Rilievo in cera rosa arancio su fondo di vetro nero raffigurante una testa femminile in profilo a destra (Elisa Baciocchi). Cornice rotonda in legno e vetro convesso di protezione.

DESI - Codifica Iconclass

61 B 2 (ELISA BACIOCCHI)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani. Ritratti: Elisa Baciocchi.

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta di una versione diversa dalla cera usata come modello per la medaglia dei Principi Baciocchi (v. inv. cere 125) e più vicina alla testa di Elisa riportata insieme a quella di Felice per la medaglia dell'Accademia di Lucca (v. inv. 127) dove Elisa è raffigurata con diadema e orecchini e una veste drappeggiata alla greca come in questo caso. Non ci risulta che questa cera sia servita per una medaglia e quindi si può supporre che sia servita come modello per un cammeo. D'altra parte il Marmottan informa che Giuseppe Bonaparte lasciò alla sua morte a Felice Baciocchi un cammeo raffigurante Elisa e comunque molti incisori eseguirono il suo ritratto in pietra come Benedetto Pistrucci (1784-1855) che eseguì alcuni cammei e due cere (cfr. cat. mostra 'Opere di Benedetto Pistrucci', Roma 1956). Una testa di Elisa, in cera, del Pistrucci, è presso il Museo della Zecca di Roma (vetr. XII, n. 292).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

ACQN - Nome

Serani

ACQD - Data acquisizione

1888

ACQL - Luogo acquisizione

FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 204214

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 333693

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|---|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Cere |
| FNTD - Data | 1914 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Museo del Bargello |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ritrattini cera |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006680 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 13b |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Ritrattini in cera d'epoca neoclassica. La collezione Santarelli e un'appendice sulle cere antiche del Museo Nazionale di Firenze |
| MSTL - Luogo | FI/ Firenze |
| MSTD - Data | 1981 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Casarosa M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Morena F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Morena F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |