

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00073977
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	sigillo
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via del Proconsolo, 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Bargello 2473
<b>INVD - Data</b>	1873
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1450
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	77
<b>MISL - Larghezza</b>	49
<b>FRM - Formato</b>	ogivale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	La leggenda, in caratteri capitali, è circondata sia esternamente che internamente, da coroncina globulare alquanto consumata. Il campo è diviso in tre parti da due grossi architravi; in alto la Pietà: la vergine seduta sostine il corpo di Cristo, dietro di lui la croce, a sinistra San Pietro a destra San Paolo; al centro è raffigurato San Giorgio, con

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** mantello svolazzante e scudo a mandorla su cui è incisa una croce trifogliata, su un cavallo al galoppo verso sinistra in atto di uccidere il drago, dietro di lui un angelo che porta un'asta con una corce trifogliata e davanti il titolare, in ginocchio con mitra e pastorale. In basso scudo a mandorla in cui sembra essere raffigurato un montone accovacciato, coronato. Lo scudo è sormontato da croce trifogliata. Verso: ansa molto grossa che presenta nel mezzo un grosso foro a forma di trilobo.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** di titolazione

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a impressione

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** lungo il bordo, recto

**ISRI - Trascrizione** + SIMON. ARCHIEPISCOPUS. ANTIBARENSIS. DOCTOR. UTRIUSQUE. IURIS

#### NSC - Notizie storico-critiche

Simone di Montona della famiglia Vosich fu arcivescovo di Antivari in Jugoslavia dal 1461 al 1473 allorché divenne arcivescovo di Capo d'Istria e Patras, carica che ricoprì fino al 1482. Il Manni pubblicò nel 1739 un altro sigillo appartenuto allo stesso Simone da lui adoperato quando divenne arcivescovo. Le due matrici, per quanto si può vedere da quella riprodotta dal Manni, sono da un punto di vista stilistico assolutamente identiche e presentano la medesima struttura, segno che il prelato dovette servirsi dello stesso orafo. Il sigillo, che si presenta consumato dall'uso, pur essendo ricco da un punto di vista compositivo, è stilisticamente abbastanza arcaico per essere opera di pieno Quattrocento.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 255097

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo** inventario

**FNTT - Denominazione** Inventario Bargello

**FNTD - Data** 1873 post

**FNTN - Nome archivio** FI/ Museo del Bargello

**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Manni D. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1739-1786
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008320
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-32
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Cioni E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Morena F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)