

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00132877
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cintura
OGTV - Identificazione	frammento

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
LDCU - Indirizzo	via del Proconsole, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Carrand 1153
INVD - Data	1900
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Carrand
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1597
DTSE - A	1597
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura europea
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ottone/ fusione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	9.5
MISL - Larghezza	2.2
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

mancanze, lesioni.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La staffa ha il cotorno esterno a semicerchio, mentre quello interno è a forma di cuore. La decorazione a foglie è stata fusa a parte e poi applicata sulla staffa. La staffa è collegata con la placca per mezzo di una cerniera snodata. Questa è costituita da un anello centrale per l'ardiglione, e due anelli più grossi, che formano un sol pezzo con la placca e le estremità forate della staffa. I tre anelli sono attraversati da un asse che termina con dei pomelli. Una profonda modanatura sottolinea esteticamente il passaggio dalla cerniera alla placca, che è costruita a fodero piatto. E' infatti formata da una lastra metallica, che fa da base nel cui centro sono iscritti a punzonatura l'anno 1597 e le lettere D. Solo nei lati lunghi la piastra è ripiegata dal di sotto e forma dei bordi bassi. La piastra di copertura presenta un insieme di disegni molto variati. Nel breve rettangolo verticale c'è un intreccio di nastri a giorno, circondato da un sottile bordo a tacche. L'ornamentazione continua con un motivo di lobi allungati (Fischblasen) a traforo di tipo gotico (Masswerk), accompagnato da due cordoni in rilievo. In ambedue le parti sotto la decorazione a traforo c'è un fondo di carta azzurra.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

sulla piastra

ISRI - Trascrizione

1597

NSC - Notizie storico-critiche

Esiste tutta una serie di esemplari di queste guarnizioni di cintura, che per lo più provengono da collezioni private. Tutti si ricollegano fra loro per i particolari stilistici, cioè l'accostamento di motivi a traforo tardo-gotici e di disegni del primo rinascimento. Hanno in comune anche il materiale usato, la tecnica e la disposizione formale del disegno. Una sola di queste guarnizioni, proveniente dalla coll. Victor Gay è ancora datata e firmata. Il nome è scritto al completo "Adam STache": come anno (in un disegno) viene indicato il 1667. Nel nome non si è potuto identificare quello di un fabbricante di cinture (centurier) delle Faindre, anche perché non si ha la prova che non si tratti di un "capo d'opera" di un apprendista artigiano. Siccome la data è molto più tarda di quella della guarnizione della coll. Carrand bisognerebbe esaminare la lettura. Infatti ci sono altri punti contrari alla datazione del XVII sec. In tutti gli esemplari la cintura doveva essere formata da una cinghia di cuoio. Ne abbiamo la prova dai resti di cuoio dentro le placche a fodero (coll. Carrand) e dalle cinture complete della coll. Spitzer e Figdor. Sulle cinghie di cuoio erano applicati dei dischi di metallo decorato, dorati nel mezzo per

permettere il passaggio dell'ardiglione. Questo tipo di guarnizione, la forma della staffa e le placche fanno parte delle cinture femminili fin dalla seconda metà del XV secolo. Nel XVII secolo al posto della cinghia di cuoio compaiono catene snodate o bordi di metallo intrecciato. La staffa e l'ardiglione in questo caso sono sostituiti dalla chiusura a gancio. Le cinture somigliano allora molto alle collane e ai bracciali. Di tutti questi elementi non troviamo ancora tracce nel gruppo di cinture di cui sopra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carrand
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 253457

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1900
FNTN - Nome archivio	FI/ Museo del Bargello
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
CM PN - Nome	Fingerlin I.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Morena F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)