

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00132896

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cintura

OGTV - Identificazione frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

LDCU - Indirizzo	via del Proconsolo, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Carrand 1132
INVD - Data	1900
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Carrand
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1475
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura europea
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	9.7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il recto del gancio è ornato da una figura, rappresentante un giovane in piedi che indossa un costume del tardo quattrocento. Il farsetto ha un ampio scollo ed è allacciato davanti. I pantaloni (tipo calzamaglia) sono attillati, la conchiglia è ben visibile. Il giovane indossa scarpe appuntite a becco d'anatra e sulle spalle porta una breve mantellina. Ha un copricapo a foggia, la punta del berretto avvolta intorno alla testa, ricade da un lato. I capelli lunghi e ondulati scendono sulle spalle. La parte del capo è lavorata a tutto tondo perché il gancio sul retro è saldato nella parte più bassa (lungo tutto il corpo). Il giovane tiene una mano sul fianco, davanti gli pende dalla cintura una borsa. I due occhielli ad anello della base sono fusi insieme e potevano servire per appenderci ogni genere di oggetti come chiavi, borsette, arnesi da toilette.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La lavorazione è piuttosto grossolana, il pezzo non è di alta qualità. I particolari, come i dettagli del costume, sono accennati in modo approssimativo. Va anche notato che non esistono molti tipi di uncini formati di figure come questo. L'uomo in piedi, con abito tardo-gotico, con la borsa del denaro e la spada si ritrova ancora in quattro altri esemplari tutti della coll. Figdor che in parte furono acquistati dal Schlossmuseum di Berlino. Un altro tipo mostra la figura di un uomo, con tutte e due le mani appoggiate ai fianchi, gonnellino corto e copri capo a cappuccio. Conosciamo sei esemplari di questo tipo nei Musei di Bruxelles, Augusta, Spira, Amburgo e Parigi. E' possibile che lavori in metallo, che presentano varianti così piccole, siano stati prodotti in una zona abbastanza ristretta; si potrebbe pensare alla fonderia di Liegi. In base all'abito, questi oggetti si possono datare, con sufficiente sicurezza, verso la fine del XV secolo. IN quel periodo le cinture con ricche guarnizioni erano ormai solo per le donne. Sembra addirittura che soltanto in quell'epoca fosse di moda portare appesi alla cintura ogni genere di utensile, come portaaghi, calendarietti, posate (coltello e forbici), chiave e borse. Per lo meno i pittori dell'epoca rappresentarono questi oggetti ben in vista nei loro quadri. Per attaccare tutti questi oggettini occorrevano soprattutto dei ganci che non erano applicati fissi alla cintura, ma poteano essere staccati a volontà e senza problemi come quello della coll. Carrand.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carrand
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 253557
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 253683
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1900
FNTN - Nome archivio	FI/ Museo del Bargello
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Fingerlin I.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Morena F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)