

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00191244
ESC - Ente schedatore	L. 41/1986
ECP - Ente competente	S417

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0900191244
RVES - Codice bene componente	0900191263
ROZ - Altre relazioni	0900286588

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scomparto di predella
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pala di S. Marco
OGTP - Posizione	in basso

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	sepoltura di San Cosma e San Damiano e dei loro tre fratelli
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	domenicano
LDCN - Denominazione attuale	Convento di S. Marco
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e convento di S. Marco
LDCU - Indirizzo	P.zza S. Marco, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di S. Marco

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero      Inventario 1890, n. 8495

INVD - Data      1890 post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione      luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione      Toscana

PRVP - Provincia      FI

PRVC - Comune      Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia      convento

PRCQ - Qualificazione      domenicano

PRCD - Denominazione      Chiesa di S. Marco

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza      Chiesa e convento di S. Marco

PRCS - Specifiche      altare maggiore, rimossa nel 1679 e posta in sagrestia

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita      1810

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione      luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione      Toscana

PRVP - Provincia      FI

PRVC - Comune      Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia      monastero

PRCD - Denominazione      Monastero S. Niccolò di Cafaggio

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza      Monastero S. Niccolò di Cafaggio

PRCM - Denominazione raccolta      Galleria dell'Accademia

PRCS - Specifiche      dopo il 1855 nella galleria dei quadri piccoli

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita      sec. XIX/ fine

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione      luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione      Toscana

PRVP - Provincia      FI

PRVC - Comune      Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia      palazzo

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1924
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1438
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1440
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni da Fiesole detto Beato Angelico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1395-1400/ 1455
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000049
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	36
<b>MISL - Larghezza</b>	45
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sconnessione tra le tavole
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1955
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Istituto Centrale del Restauro
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H 6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Cosma; San Damiano; Leonzio; Antimo; Euprepio. Figure maschili: officianti; astanti; manigoldo. Abbigliamento: all'antica; contemporaneo. Architetture: caseggiati; piazza; convento; chiesa di S. Marco. Oggetti: vaso; paniere; ceri; vessillo; ascia; lenzuolo; cartiglio. Animali: cammello. Vegetali: cipressi.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio vicino al cammello
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NOLITE EOS SEPARATER A SEPOLTURA QUIA NO(N) SU(NT) SEPARATI A MERITIS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La predella, oggi smembrata, comprendeva probabilmente nove storie relative ai Santi Cosma e Damiano attualmente ,ad eccezione della a) 'Sepoltura' e della b) `Guarigione di Giustiniano', in diverse sedi: c) `Guarigione di Palladia', Washington, National Gallery Kress; d) `I Santi Cosma e Damiano salvati dall'annegamento' e' Lisia liberato dai demoni', Monaco, Alte Pinakothek; f) `I Santi Cosma e Damiano vanamente condannati al rogo', Dublino, National Gallery of Ireland; g) `Cristo morto con la Vergine e Santi' , Monaco, Alte Pinakothek; h) `I Santi Cosma e Damiano vanamente crocifissi e lapidati' ,Monaco, Alte Pinakothek; i) `Decapitazione dei Santi Cosma e Damiano', Parigi, Louvre. Le singole raffigurazioni, poste sul lato anteriore della predella, si trovavano originariamente separate l'una dall'altra da colonnine ioniche dorate anch'esse dipinte, tuttora visibili su quattro scomparti (a; f; g; i) mentre quelle di tre scomparti sono nascoste sotto ridipinture (d; c; h); i pannelli che si trovavano alle due estremità laterali, volti all'esterno, ne appaiono privi (c; b). La critica più recente è concorde nel riferire alla pala le otto storie dei Santi Cosma e Damiano e la `Pieta`. Nel pannello in esame è narrato un episodio della 'Legenda Aurea' secondo il quale il cammello che aveva trasportato le spoglie di San Damiano acquista voce umana e ordina che il santo sia sepolto accanto ai fratelli di cui si stanno celebrando le esequie.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	Convento di S. Marco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1810
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 215

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario 1890, n. 8495
<b>FNTD - Data</b>	1890 post
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS FI
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	filza
<b>FNTT - Denominazione</b>	Processi verbali della Commissione di Arti e Scienze nel 1810, Abbozzi delle note dei quadri tolti ai monasteri soppressi nel 1810.
<b>FNTD - Data</b>	1808
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio Accademia di Belle Arti
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dell'Accademia
<b>FNTD - Data</b>	1818
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze, Archivio Accademia di Belle Arti
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Lapucci R.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
---------------------------------------	------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1987
<b>RVMN - Nome</b>	L. 41/1986/ Improta M. C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Querci R.

