

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00196246

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta con cristalli su vassoio, frutta, anfora di metallo e pizzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo di Montecitorio
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890 n. 4791
INVD - Data	1890 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Gallerie fiorentine
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1925/09/04
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1724
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Pfeiler Maximilian
AUTA - Dati anagrafici	notizie primo quarto sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00008440
AAT - Altre attribuzioni	Salci Gabriele
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	64
MISL - Larghezza	48.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta screpolature, rigonfiamenti sulla tela. Quest'ultima ha subito un allentamento andando in tal modo ad appoggiarsi sul telaio sottostante, causando così una profilatura del telaio stesso sulla superficie dipinta. Si notano anche dei fori, presumibilmente di tarli.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cornice è dorata a gola.
DESI - Codifica Iconclass	41 E
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: vassoio; cristalli; tovaglia di merletto; anfora. Frutti: pesche; fichi; pera.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, cornice
ISRI - Trascrizione	6
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	retro, cartoncino
ISRI - Trascrizione	Firenze
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	telaio
ISRI - Trascrizione	6
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	retro, cartellino
ISRI - Trascrizione	Inv. 1890/4791

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, cartellino
ISRI - Trascrizione	5030

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, cartellino esagonale
ISRI - Trascrizione	9650

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	verifica 6/VI/06

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	tela, cartellino
ISRI - Trascrizione	Inventario 1881 R. Galleria degli Uffizi, 3a Categoria, n. 814

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	726

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	3476

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione	cartoncino antico
ISRI - Trascrizione	7560
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul calice, al centro
ISRI - Trascrizione	MP
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	riquadro di tela applicata sulla tela del quadro
ISRI - Trascrizione	GG
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il quadro ha avuto nella sua scarsa bibliografia diverse attribuzioni. Nel Dizionario Enciclopedico Bolaffi è stato pubblicato come originale di Gabriele Salci e A. Salerno - pur non pubblicando la foto - vi fa riferimento con la medesima attribuzione. Tuttavia, Ludovica Trezzani ascrive il quadro più esattamente a Maximilian Pfeiler, attivo a Roma nel primo quarto del sec. XVIII e secondo il Pascoli (1736) il migliore allievo di Christian Berentz (Amburgo 1658 - Roma 17/03 /1722). Infatti, una serie di riscontri iconografici, tra cui la presenza di un cristallo con un motivo inciso, consentono di avvicinare il dipinto alla maniera del Maestro Amburghese. Sulla base di ulteriori confronti con altre firme del Pfeiler, la Trezzani legge il monogramma inciso sul cristallo come "MP" iniziali appunto di Maximilian Pfeiler. Registrato nei depositi degli Uffizi nel 1881 (n. 814, III cat.) come "Ignoto", non è stato mai esposto ed è arrivato a Montecitorio il 4/9/1925 con il n. d'inventario "CD 1139".</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 414981
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale dei dipinti di magazzino, n. 814 (III cat.)
FNTD - Data	1881

FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffici
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Montecitorio
FNTD - Data	0000
FNTF - Foglio/Carta	CD 1139
FNTN - Nome archivio	Roma
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1976
BIBH - Sigla per citazione	00000209
BIBN - V., pp., nn.	v. X, p. 150
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 157
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natura morta
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00001754
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 835
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 993
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salerno A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00004703
BIBN - V., pp., nn.	p. 264
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Botto A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006

RVMN - Nome	ARTPAST/ Borri L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Borri L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La doppia "G" del monogramma (vd. iscrizioni) è coronata.