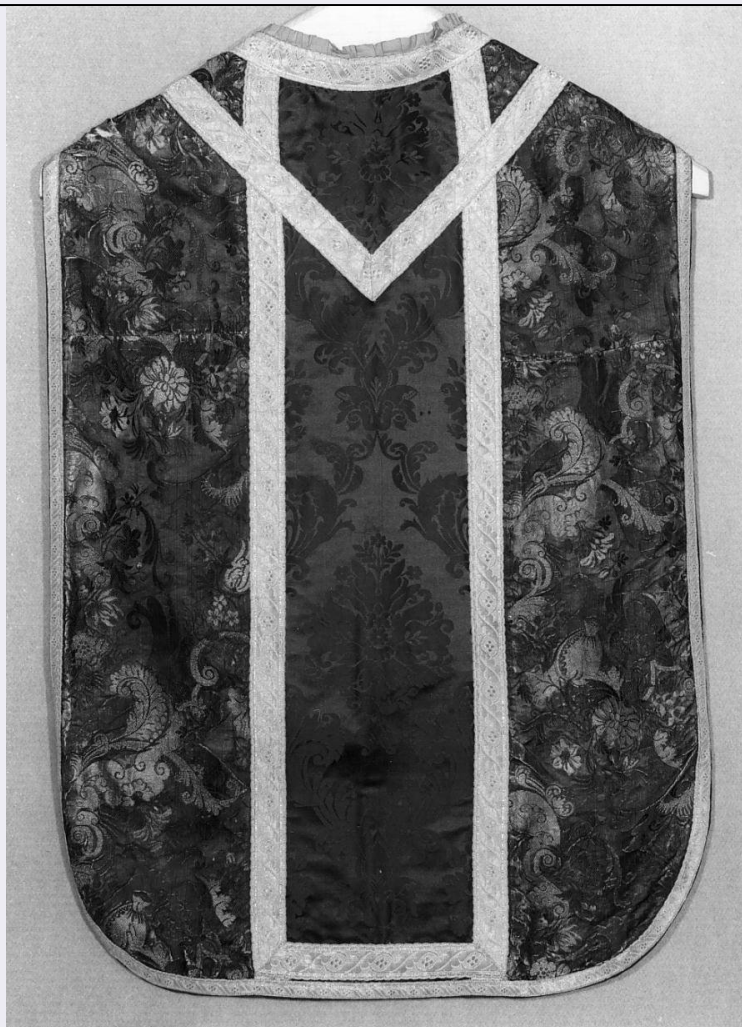


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00375010

ESC - Ente schedatore S16

ECP - Ente competente S417

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda contenitore

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900172658

ROZ - Altre relazioni 0900375011

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	ritratto di papa Clemente VII
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PO
<b>PVCC - Comune</b>	Poggio a Caiano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa di Poggio a Caiano
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Villa Medicea di Poggio a Caiano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzetta de' Medici, 16
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo della Villa Medicea di Poggio a Caiano
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	n. 884
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	n. 105
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	n. 75
<b>INVD - Data</b>	1865
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	n. 1711
<b>INVD - Data</b>	1845
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	n.596
<b>INVD - Data</b>	1818
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	n. 685
<b>INVD - Data</b>	1812
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	n. 901
<b>INVD - Data</b>	1781
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	n. 117
<b>INVD - Data</b>	1697

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1568
-----------	------

DTSV - Validità	ante
-----------------	------

DTSF - A	1568
----------	------

DTSL - Validità	ante
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
-----------------------------------	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
--------------------------------------	----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

AUTN - Nome scelto	Dell'Altissimo Cristofano
--------------------	---------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1552/ 1605
------------------------	--------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000019
----------------------------	----------

### CMM - COMMITTEENZA

CMMN - Nome	Cosimo I de Medici, Duca
-------------	--------------------------

CMMD - Data	1568 ante
-------------	-----------

CMMC - Circostanza	copia della serie di ritratti di Paolo Giovio
--------------------	---

CMMF - Fonte	bibliografia
--------------	--------------

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
-------------------------	------------------------

### MIS - MISURE

MISA - Altezza	58
----------------	----

MISL - Larghezza	43
------------------	----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il quadro ha ancora la sua cornice originale di noce intagliato, registrata a partire dall'inventario del 1637
---------------------------------	--

DESI - Codifica Iconclass	11 P 31 11 : 61 B 2 (CLEMENTE VII) (+51)
---------------------------	--

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: figura maschile barbuto a mezzobusto (papa Clemente VII). Abbigliamento: pastrano e berretto.
---------------------------------	---

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
------------------	--

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto
<b>ISRA - Autore</b>	Dell'Altissimo Cristoforo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Clemens VII.P.M
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	884 (azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	105 (giallo/azzurro)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	75 (blu/giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	124 (giallo/giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1711 (rosa/blu)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	596 (verde/rosa)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	685 (ruggine/verde)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	901 (marr./ruggine)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P.o 117 (marr./marrone)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tavola, in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	18 (marrone)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il quadro si trovava nella Villa di Poggio a Caiano già nel 1637, insieme al suo pendent, nel salone accanto a quello del trucco al primo piano. Nell'inventario di quell'anno sono infatti descritti "due quadri in tavola con i mezzi busti di papa Leone X e Clemente VII con ornamento di noce". Entrambi, abbinati a un ritratto del dittatore Silla, vengono poi nominati in tutti gli inventari successivi. La materia del supporto, la forma della cornice, le dimensioni e lo stile del dipinto, fanno inoltre pensare che questo sia uno dei ritratti originali tratto dall'Altissimo dalla collezione gioviana, per il duca Cosimo I, entro il 1568. Il soggetto inoltre non compare fra gli altri ritratti di quella serie conservati agli Uffizi
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni Culturali e Ambientali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 195324
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Archilei Ottavio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario e Rassegna della Guardaroba, e Palazzo del Poggio a Caiano
<b>FNTD - Data</b>	1637
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 117
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba Medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	517
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di tutte quelle masserizie che si trovano nella Real Villa delPoggio a Caiano
<b>FNTD - Data</b>	1741
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba Medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	App.44
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili della Villa di Poggio a Caiano
<b>FNTD - Data</b>	1781
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 901
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ I. e R. Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4947
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei mobili di Poggio a Caiano
<b>FNTD - Data</b>	1812
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 685
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ I. e R. Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4948
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei mobili di Poggio a Caiano
<b>FNTD - Data</b>	1818
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 596
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ I. e R. Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4950
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei mobili di Poggio a Caiano
<b>FNTD - Data</b>	1845
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1711
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ I. e R. Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4956-58
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1865
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 75
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Romanelli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Passalacqua R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	



**OSS - Osservazioni**

/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1983 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Matteucci E. /Mini A. Il quadro si trova oggi (luglio 1998) nella stanza di deposito situata al piano terreno del museo, ma dovrebbe essere ricollocato, entro breve tempo, nell'ubicazione registrata nell'inventario del 1911. A tale proposito può essere utile la consultazione di una foto Brogi del salone degli affreschi della villa, scattata nei primi del Novecento, dove si vedono i due ritratti di papa poggianti, come foto ricordo, sul piano di un mobile. La foto, insieme ad altre, si trova nell'Archivio dell'Ufficio Catalogo della Soprintendenza ai Beni Storico-artistici di Firenze