

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00126073
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	bamboccia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inventario 1890, n. 1206
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	collezioni granducali
PRCS - Specifiche	Guardaroba

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1711
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1634
DTSF - A	1637
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bourdon Sebastien
AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1671

AUTH - Sigla per citazione	00003820
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	48
MISL - Larghezza	39
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	46 A 15 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: bambocciata. Figure: zingara; bambini; ragazzi. Costruzioni. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	Una zingara ... fa 10 (?) ... giovane di Maniera Fiamminga ... di Mechel Angelo delle (B)ambocciate
NSC - Notizie storico-critiche	Passato nel 1711 dalla Guardaroba di Pitti agli Uffizi. N.366 dell'Inv. del 1761 (ASF, Guardaroba 94 App., c. 347, fra gli anonimi; misure date, 16 soldi per 12, cioè circa 48x36 cm.). L'attribuzione al Bourdon di questa "Buona ventura", da noi avanzata nel 1968 non senza qualche esitazione (dovuta soprattutto al suo stato di conservazione), sembra che sia stata accettata. Opera senza dubbio eseguita a Roma (se l'Hoogewerff, 1958, l'attribuì, seguendo la Reale Galleria, al Bega; e Chiarini, 1967. affacciò i nomi di Miel e del Cerquozzi), essa rientra in quel gruppo di 'bambocciate' che il Bourdon eseguì durante il suo soggiorno in Italia tra il 1634 e il 1637 circa. Bourdon si distingue dagli altri pittori di questo genere per la luce grigio palida nella quale racchiude le sue figure, alle quali dà un'espressione malinconica, per il suo gusto per una gamma di colori attenuati che abbandonerà subito dopo il suo ritorno in Francia. Quanto al tema, conosciamo bene la fortuna seguita alla rappresentazione datane dal Caravaggio alle versioni dei suoi seguaci francesi (Valentin, Regnier, Vouet, La Tour, Tassel). L'originalità del Bourdon è di aver trasformato il soggetto in una scena di genere, di aver collocato le figure in piedi in un paesaggio, idea poi abbandonata nel quadro cronologicamente vicino a questo in cui rappresenterà la "Buona ventura con giocatori di carte", che appartiene alla Lincoln Graphic Ltd a Londra (foto a Londra, Witt Library). Ci si può domandare se la Bambocciata appartenente a L. Siriès, esposta a Firenze nel 1737 (n.2), o il 'Personaggio che fa limosina avanti a una chiesa' (n.4) appartenente a C. Siriès (vedi Borroni Salvadori, 1974, p. 68), non siano da restituire piuttosto a S. Bourdon che a Paris Bordone.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS FI 109177 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario 1890
FNTD - Data	1890 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 1206
FNTN - Nome archivio	SSPM FI
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 160, n. 106

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
----------------------	--

| **MSTL - Luogo** | Firenze |
| **MSTD - Data** | 1977 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1977
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Rosenberg P. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Paolucci A. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

| **RVMN - Nome** | ARTPAST/ Caldini R. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Caldini R. |

