

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00126073

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione bambocciata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffici
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffici
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffici
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inventario 1890, n. 1206
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	collezioni granducali
PRCS - Specifiche	Guardaroba

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1711
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1634
DTSF - A	1637
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bourdon Sebastien
AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1671

AUTH - Sigla per citazione 00003820

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica rame/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 48

MISL - Larghezza 39

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 46 A 15 3

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti profani: bambocciata. Figure: zingara; bambini; ragazzi. Costruzioni. Paesaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione a tergo

ISRI - Trascrizione Una zingara ... fa 10 (?) ... giovane di Maniera Fiamminga ... di Mechel Angelo delle (B)ambocciate

NSC - Notizie storico-critiche

Passato nel 1711 dalla Guardaroba di Pitti agli Uffizi. N.366 dell'Inv. del 1761 (ASF, Guardaroba 94 App., c. 347, fra gli anonimi; misure date, 16 soldi per 12, cioè circa 48x36 cm.). L'attribuzione al Bourdon di questa "Buona ventura", da noi avanzata nel 1968 non senza qualche esitazione (dovuta soprattutto al suo stato di conservazione), sembra che sia stata accettata. Opera senza dubbio eseguita a Roma (se l'Hoogewerff, 1958, l'attribuì, seguendo la Reale Galleria, al Bega; e Chiarini, 1967. affacciò i nomi di Miel e del Cerquozzi), essa rientra in quel gruppo di 'bambocciate' che il Bourdon eseguì durante il suo soggiorno in Italia tra il 1634 e il 1637 circa. Bourdon si distingue dagli altri pittori di questo genere per la luce grigio palida nella quale racchiude le sue figure, alle quali dà un'espressione malinconica, per il suo gusto per una gamma di colori attenuati che abbandonerà subito dopo il suo ritorno in Francia. Quanto al tema, conosciamo bene la fortuna seguita alla rappresentazione datane dal Caravaggio alle versioni dei suoi seguaci francesi (Valentin, Regnier, Vouet, La Tour, Tassel). L'originalità del Bourdon è di aver trasformato il soggetto in una scena di genere, di aver collocato le figure in piedi in un paesaggio, idea poi abbandonata nel quadro cronologicamente vicino a questo in cui rappresenterà la "Buona ventura con giocatori di carte", che appartiene alla Lincoln Graphic Ltd a Londra (foto a Londra, Witt Library). Ci si può domandare se la Bambocciata appartenente a L. Siriès, esposta a Firenze nel 1737 (n.2), o il 'Personaggio che fa limosina avanti a una chiesa' (n.4) appartenente a C. Siriés (vedi Borroni Salvadori, 1974, p. 68), non siano da restituire piuttosto a S. Bourdon che a Paris Bordone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 109177
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1890
FNTD - Data	1890 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 1206
FNTN - Nome archivio	SSPM FI
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 160, n. 106
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.

