

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00129543
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto equestre di Filippo IV re di Spagna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	sala 41 (sala di Rubens)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inventario 1890, n. 792
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	collezione gran principe Ferdinando de' Medici

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1713/ ante
PRDU - Data uscita	1753/ ante

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia
ROFA - Autore opera finale /originale	Rubens Pieter Paul
ROFD - Datazione opera finale/originale	1628

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito spagnolo
-----------------------------	-----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Carreno Juan de
AAT - Altre attribuzioni	Velazquez Diego/ scuola
AAT - Altre attribuzioni	Velazquez Diego
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	337
MISL - Larghezza	263
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1787
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	44 B 11 3 : 61 B 2 (FILIPPO IV di Spagna) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: ritratto equestre di Filippo IV re di Spagna.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Secondo J. Lopez-Rey, 1963, p. 191, proviene dalla raccolta del Marchese de Eliche, Madrid, 165() come "copia da Rubens, la testa di Diego Velazquez"; poi Firenze, collezione del principe Ferdinando, 1713 (ASF, Guardaroba, 1222, c. 21, n. 348: M. Chiarini, 1975, 1, p. 77 venuto a Firenze sotto il nome di Velazquez); inv. 1753, n. 3396; inv. 1769, n. 2776; inv. 1784, n. 161. Restaurato e rintelato il 15 dicembre 1787 da Carlo Magn(); (ASG, Filza XXI, 1788, n. 7). Il dipinto non si identifica con un modello inviato nel 1636 a Pietro Tacca per l'esecuzione della statua equestre di Filippo IV sulla Piazza de Oriente a Madrid (M. Gualandi, II, 1845, n. 174-198: "Una tela di braccio a mezzo in circa, nella quale per mano dello stesso Rubens era figurato il cavallo colla persona del re ritratto al naturale". Copia del ritratto allegorico, dipinto da Rubens nel 1628, durante il soggiorno a Madrid, e perduto nell'incendio dell'Alcazar di Madrid del 1734. Il ritratto di Firenze costituisce il principale documento per la storia di questo dipinto. Il disegno per la figura della Fede, in alto a sinistra del re di Spagna (Vienna, Graphische Sammlung Albertina, n. 8301; esp. Vienna, 1977, p. 106, n. 45) e il dipinto di Paesaggio con la vallata del Manzanarre, vicino all'Alcazar di Madrid (Philadelphia, coll. John G. Johnson, n. 606; attribuito a Rubens da G. Gluck, 1940, n. 16, ed oggi a Lucas van Uden), che corrisponde al paesaggio che compare a sinistra del dipinto, sono elementi che ci consentono di tracciarne un profilo più preciso. Un'incisione di Schelte a Bolswert (D. Bodart, 1977, p. 54, n. 81) riproduce lo stesso luogo, identificato da H. G.</p>

Evers, 1943, pp. 322-323. L'esecuzione materiale del dipinto di Firenze è certamente spagnola. Secondo C. Justi, I, 1888, p. 241, sarebbe una copia di Juan de Carreno. E' stato attribuito alla scuola di Velazquez da Lopez-Rey, il quale ritiene che l'immagine di Filippo IV si debba allo stesso Velazquez, cosa che ci consentirebbe di datare la copia di Firenze al 1645 circa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	collezioni granducali medicce
ACQD - Data acquisizione	1743
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 556462

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale di tutte le preziose antichità, e insigni memorie che si conservano nella Galleria di S. M. I. in Firenze
FNTD - Data	1753
FNTF - Foglio/Carta	n. 3396
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 95
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Descrizione della R. Galleria
FNTD - Data	1769
FNTF - Foglio/Carta	n. 2776
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 20
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale della Real Galleria di Firenze
FNTD - Data	1784
FNTF - Foglio/Carta	n. 161
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione	ms. 113
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze
FNTD - Data	1825
FNTF - Foglio/Carta	n. 96(..)
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 173
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1890
FNTD - Data	1890 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 792
FNTN - Nome archivio	SSPM FI
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rubens pittura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004433
BIBN - V., pp., nn.	p. 234, n. 101
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bodart D.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)