

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00129562

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione entrata trionfale del cardinale infante Ferdinando di Spagna ad Anversa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffici
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffici
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffici
LDCS - Specifiche	sala 41 (sala di Rubens)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inventario 1890, n. 5404
INVD - Data	1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Paesi Bassi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	collezione cardinale infante Ferdinando di Spagna

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	collezione Venier
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1710
PRDU - Data uscita	1770

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LI
PRVC - Comune	Livorno
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	collezione John Udny
PRD - DATA	

PRDI - Data ingresso	1770
PRDU - Data uscita	1791
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1634
DTSF - A	1634
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Van den Hoecke Jan
AUTA - Dati anagrafici	ante 1611/ 1651
AUTH - Sigla per citazione	00007735
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	405
MISL - Larghezza	328
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1792
RSTN - Nome operatore	Ferri G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	43 A 43 : 61 B 2 (FERDINANDO di Spagna) : 61 E (ANVERSA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: entrata trionfale del cardinale infante Ferdinando di Spagna ad Anversa.
	Appartenuto al cardinale infante Ferdinando; comprato ad Anversa dal cavaliere Venier, ambasciatore della Serenissima a Parigi verso il 1710; comprato a Venezia verso il 1770 da John Udney, console d'Inghilterra a Livorno; da lui rivenduto alla Galleria reale di Firenze nel 1791 per 400 zecchini (sulla storia del dipinto, vedere i documenti pubblicati qui sotto: ASG, Filza XXIX, 1791, n. 37); restaurato nel 1792 da Gesualdo Ferri (ASG, Filza XXV, 1792, n. 2); questo documento del 22 novembre indica che il dipinto è stuccato tutt'intorno al telaio. Posto nella Sala della Niobe (Giornale, 1784-1825, c. 30 v). Fu riconosciuto copia nel XIX secolo. L'inv. 1825, n.

NSC - Notizie storico-critiche

946, lo descrive in questo modo: "Da Rubens. La dicontra tela di n. 946 è stata arrotolata nel rullo n. 2, posto nello stanzino KK detto delle copie, corridoio del Pal. Pitti." Il 13 novembre 1634 le autorità municipali di Anversa decisero di organizzare in onore dell'infante Ferdinando di Spagna, fratello cadetto del re Filippo IV chiamato a succedere all'infanta Clara Eugenia, morta nel 1633, come governatore dei Paesi Bassi spagnoli, un ingresso solenne nella città, che avvenne il 17 aprile 1635. La direzione materiale della festa, la più importante tenutasi ad Anversa nel corso del XVII secolo, fu affidata a Pietro Paolo Rubens, il quale eseguì i bozzetti e i tre dipinti per l'Arco di Benvenuto. La realizzazione dei bozzetti di Rubens fu affidata ad un gruppo di artisti di Anversa. L'ingresso solenne di Ferdinando decorava la parte centrale del rovescio dell'Arco di trionfo. Il bozzetto originale di Rubens è conservato all'Ermitage di San Pietroburgo (n. 504). L'esecuzione fu affidata, con contratto del 28 novembre 1634, a Jan van den Hoecke; l'opera come oggi si presenta fu probabilmente ritoccata da Jacob Jordaens. Ne esiste un'incisione di Theodor van Thulden. La scena del trionfo presenta chiari ricordi dell'antico, basati soprattutto sul bassorilievo dell'Arco di Tito. Riteniamo utile riprodurre gli estratti più importanti dei documenti d'acquisto del dipinto da parte della Galleria Reale di Firenze (ASG, Filza XXIV, 1791, n. 37). In una lettera del 16 giugno 1791, John Udney, console d'Inghilterra a Livorno, mandata da Pisa al direttore della Galleria Pelli Bencivenni, scrive a proposito di tre dipinti attribuiti a Rubens: "Questi (quadri) furono da me comprati venti anni sono dalla nobile famiglia Venier in Venezia (...)". Il 16 giugno 1791 Pelli Bencivenni scriveva il seguente rapporto "relativo a tre quadri coloriti dal Rubens offerti sino dall'anno scorso in vendita per questa Real Galleria dal Console generale britannico in Livorno Giovanni Udney (...) Fra i medesimi quello solo dell'Ingresso trionfale in Anversa del Cardinale Infante di Spagna parve degno di essere riposto in questo luogo, ma come poi l'affare cadesse non mi è noto (...)".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Udney John
ACQD - Data acquisizione	1791
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 152770

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1890

FNTD - Data	1890 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 5404
FNTN - Nome archivio	SSPM FI
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze
FNTD - Data	1825
FNTF - Foglio/Carta	n. 946
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 173
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rubens pittura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004433
BIBN - V., pp., nn.	pp. 146-147, n. 49
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bodart D.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)