

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00129562

ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	entrata trionfale del cardinale infante Ferdinando di Spagna ad Anversa
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 41 (sala di Rubens)

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inventario 1890, n. 5404
<b>INVD - Data</b>	1890 post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Paesi Bassi
---------------------	-------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione cardinale infante Ferdinando di Spagna

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Venier

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1710
<b>PRDU - Data uscita</b>	1770

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LI
<b>PRVC - Comune</b>	Livorno

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione John Udny
--------------------------------------	----------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1770
<b>PRDU - Data uscita</b>	1791

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1634
<b>DTSF - A</b>	1634
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van den Hoecke Jan
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	ante 1611/ 1651
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007735

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	405
<b>MISL - Larghezza</b>	328

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1792
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ferri G.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43 A 43 : 61 B 2 (FERDINANDO di Spagna) : 61 E (ANVERSA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: entrata trionfale del cardinale infante Ferdinando di Spagna ad Anversa.
	Appartenuto al cardinale infante Ferdinando; comprato ad Anversa dal cavaliere Venier, ambasciatore della Serenissima a Parigi verso il 1710; comprato a Venezia verso il 1770 da John Udny, console d'Inghilterra a Livorno; da lui rivenduto alla Galleria reale di Firenze nel 1791 per 400 zecchini (sulla storia del dipinto, vedere i documenti pubblicati qui sotto: ASG, Filza XXIX, 1791, n. 37); restaurato nel 1792 da Gesualdo Ferri (ASG, Filza XXV, 1792, n. 2); questo documento del 22 novembre indica che il dipinto è stuccato tutt'intorno al telaio. Posto nella Sala della Niobe (Giornale, 1784-

**NSC - Notizie storico-critiche**

1825, c. 30 v). Fu riconosciuto copia nel XIX secolo. L'inv. 1825, n. 946, lo descrive in questo modo: "Da Rubens. La di contro tela di n. 946 è stata arrotolata nel rullo n. 2, posto nello stanzino KK detto delle copie, corridoio del Pal. Pitti." Il 13 novembre 1634 le autorità municipali di Anversa decisero di organizzare in onore dell'infante Ferdinando di Spagna, fratello cadetto del re Filippo IV chiamato a succedere all'infanta Clara Eugenia, morta nel 1633, come governatore dei Paesi Bassi spagnoli, un ingresso solenne nella città, che avvenne il 17 aprile 1635. La direzione materiale della festa, la più importante tenutasi ad Anversa nel corso del XVII secolo, fu affidata a Pietro Paolo Rubens, il quale eseguì i bozzetti e i tre dipinti per l'Arco di Benvenuto. La realizzazione dei bozzetti di Rubens fu affidata ad un gruppo di artisti di Anversa. L'ingresso solenne di Ferdinando decorava la parte centrale del rovescio dell'Arco di trionfo. Il bozzetto originale di Rubens è conservato all'Ermitage di San Pietroburgo (n. 504). L'esecuzione fu affidata, con contratto del 28 novembre 1634, a Jan van den Hoecke; l'opera come oggi si presenta fu probabilmente ritoccata da Jacob Jordaens. Ne esiste un'incisione di Theodor van Thulden. La scena del trionfo presenta chiari ricordi dell'antico, basati soprattutto sul bassorilievo dell'Arco di Tito. Riteniamo utile riprodurre gli estratti più importanti dei documenti d'acquisto del dipinto da parte della Galleria Reale di Firenze (ASG, Filza XXIV, 1791, n. 37). In una lettera del 16 giugno 1791, John Udny, console d'Inghilterra a Livorno, mandata da Pisa al direttore della Galleria Pelli Bencivenni, scrive a proposito di tre dipinti attribuiti a Rubens: "Questi (quadri) furono da me comprati venti anni sono dalla nobil famiglia Venier in Venezia (...)" Il 16 giugno 1791 Pelli Bencivenni scriveva il seguente rapporto "relativo a tre quadri coloriti dal Rubens offerti sino dall'anno scorso in vendita per questa Real Galleria dal Console generale britannico in Livorno Giovanni Udny (...) Fra i medesimi quello solo dell'Ingresso trionfale in Anversa del Cardinale Infante di Spagna parve degno di essere riposto in questo luogo, ma come poi l'affare cadesse non mi è noto (...)".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Udny John
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1791
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 152770

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventory 1890
-----------------------------	----------------

<b>FNTD - Data</b>	1890 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 5404
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo Generale della R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1825
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 946
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 173
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rubens pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004433
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 146-147, n. 49
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bodart D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caldini R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)