

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00157188

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario 1890, n. 5562
INVD - Data	1890 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa del Poggio Imperiale
PRCM - Denominazione raccolta	collezioni granducali
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Mignard Pierre
ROFD - Datazione opera finale/originale	1655
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	28
MISL - Larghezza	23
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In cornice dorata con vetro.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 81
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Sacra Famiglia. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe. Allegorie-simboli: croce; globo terrestre; serpente con mela in bocca.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino
ISRI - Trascrizione	Imperiale 1481 anno 1836
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo su cartellino a stampa
ISRI - Trascrizione	43
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	476 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	2266 (bruno)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	398; 3468
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	5223 (nero barrato)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	302
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	a tergo
ISRI - Trascrizione	N. 113
NSC - Notizie storico-critiche	La miniatura è copia (in senso inverso di un dipinto eseguito da Pierre Mignard a Roma nel 1655 e subito inciso in loco da François de Poilly, parte di un gruppo di tre Madonne classicheggianti dette le "Mignardes" che ebbero grande diffusione soprattutto attraverso la stampa e attraverso copie del Sassoferrato, come hanno chiarito J.C. Boyer e F. Macè de Lépinay ("The Mignardes, Sassoferrato and Roman classicism during the 1650's", in "The Burlington Magazine", CXXIII, feb. pp. 69-76). Di questa in particolare l'originale potrebbe essere quello assai danneggiato nel Museo di Rouen, e copie nel senso della stampa attribuibili al Sassoferrato nella Staatsgalerie di Stoccarda e nel Marian College di Indianapolis. Un'altra copia (non segnalata nel Burlington Magazine) è passata alla vendita Sotheby-Parke Bernet del 9 ottobre 1980 (n.67), proveniente dalla collezione di Thomas J. Bryan nella New York Historical Society, una quarta è segnalata in collezione privata a Madrid, mentre una nello stesso verso del dipinto fu pubblicata dal Bonzi con l'attribuzione a Ludovico Carracci. Il soggetto della Sacra Famiglia è arricchito da simboli della Redenzione: la croce che S. Giuseppe mostra al Bambino e il globo terrestre circondato dal serpente con la mela in bocca che la Madonna guarda. Anche la copia miniata degli Uffizi testimonia la fortuna dell'opera, apice del periodo italiano (1635-1656) dell'artista. Essa è documentata al Poggio Imperiale almeno nel 1836 e 1845 ed è di probabile origine medicea. Non sembra però di poterla attribuire a Giovanna Garzoni, anche se essa lavorò per i Medici e molte sue opere si trovavano nella villa, e nonostante avesse copiato un'altra "Mignarde" (pubblicata da A. Cipriani in Ricerche di storia dell'arte, 2, 1976, illustrando un album dell'artista conservato presso l'Accademia di San Luca a Roma), perché non vi si ritrova la nettezza del tratto della miniatrice marchigiana.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 227056
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 186091
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1890
FNTD - Data	1890 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 5562
FNTN - Nome archivio	SSPM FI
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale dei dipinti di magazzino
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 346 III cat.
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Meloni S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)