

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00189648
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	la presa di Tunisi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inventario 1890, n. 7844
<b>INVD - Data</b>	1890 post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Lorenzo
<b>PRCS - Specifiche</b>	navata destra
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1598
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	Corridoio vasariano
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XIX fine
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Salvi
<b>PRCS - Specifiche</b>	magazzino

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCS - Specifiche</b>	magazzino del Rondò delle carrozze

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1955/09/29
-----------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Corsini

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1971/06/04
-----------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCS - Specifiche</b>	magazzino del Rondò di Bacco

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1976/03/01
-----------------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1598
<b>DTSF - A</b>	1598
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mati Francesco detto Cecchino del Legnaiolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1565-1570/ 1648
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000722
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	203
<b>MISL - Larghezza</b>	226
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lacerazioni della tela, perdita di tensione, inaridimento della pellicola pittorica e cadute di colore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45 K 4 : 61 I : 61 E (TUNISI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Figure maschili: soldati. Armi. Vedute: Tunisi. Architetture: fortilizio. Costruzioni: edifici. Paesaggi: paesaggio collinare; paesaggio marittimo. Mezzi di trasporto: galee. Abbigliamento: abbigliamento militare contemporaneo.
	Monocromo raffigurante a sinistra un soldato che ha appena ucciso un nemico. Arretrati, lungo la costa, i suoi compagni hanno la meglio su alcuni guerrieri indigeni. Quasi all'orizzonte sono gli edifici di una città , protetta sul mare da un fortilizio. Da destra avanza una flotta di navi che si dispone a semicerchio di fronte alla città e, sulla galea più vicina alla costa, gli uomini sono già pronti a combattere. Un documento rinvenuto da Philip Forster (cfr. Borsook 1969) attesta che Francesco Mati eseguì un monocromo per l'addobbo funebre della chiesa di S. Lorenzo in occasione delle esequie in onore di Filippo II re di Spagna, volute da Ferdinando de' Medici nel novembre del 1598 e organizzate da Ludovico Cardi con il probabile aiuto di Alessandro Allori. Il documento è il canovaccio nel quale si definì come gli autori avrebbero dovuto rappresentare i soggetti, 24 in tutto, scelti tra i più gloriosi episodi della vita del re. Furono date istruzioni particolari soltanto per le scene che implicarono la presenza di ambasciatori e personaggi di corte. Circa la 'presa di Tunisi', assegnata al Mati, non si

## NSC - Notizie storico-critiche

registrò alcuna indicazione utile per l'identificazione della tela tra le 13 superstiti nei depositi delle Gallerie. Esiste peraltro una descrizione a stampa delle esequie, scritta da Vincenzo Pitti (1598), il quale illustrò con poche parole ciascun monocromo, senza specificare i nomi dei pittori. Nella 'Presca di Tunisi' 'vedeansi vivi scolpiti per mare e per terra i combattenti stimolati da gloria, et da odio contro a sì barbara gente valorosamente combattenti' (cfr. V. Pitti 1598, p. 46). La tela in questione sembra corrispondere a questa descrizione e la Borsook (1969, 1, pp. 103, 108) ha pensato di identificarla con tale soggetto. Ulteriori confronti con la descrizione di Vincenzo Pitti confermano che la tela raffigura proprio la 'Presca di Orano' o la 'Vittoria sui Turchi', le quali risultano disperse nei riscontri inventariali trovati dalla Borsook. Poichè nel documento rinvenuto dal Forster le correzioni sull'assegnazione dei soggetti ai pittori sembravano essere state già definite, la tela può ascriversi con certezza a Francesco Mati. Questa composizione, spaziosa e scenografica, crea un effetto di vastità paesistica, derivato semplicemente dalle due quinte formate dai contrastati profili dei guerrieri ai lati, oltre le quali appare soltanto lo specchio del mare con il fortilizio, la poppa di una galea e qualche scialuppa. Tale composizione può derivare forse da spunti cigoleschi o alloriani. Le accentuate silhouettes del primo piano, già elaborate dal Buontalenti ed usate, ma con minore evidenza, dal Gualterotti nelle incisioni del 1589, sono elementi decorativi di cui si sarebbe appropriato nel giro di breve tempo Jacques Callot. Il guerriero a sinistra con la spada, immagine ormai di repertorio, sembra desunto, perdendo in aggressività, dal gruppo in lotta dipinto da Andrea Comodi nel 1589 per l'arco trionfale di Porta al Prato, in occasione delle nozze Medici- Lorena, cui partecipò anche il Mati. La tendenza ad esprimere con un certo languore le azioni cruente accomuna dunque il monocromo alla 'Sconfitta di Radagaiso', dipinta dal Mati nel 1589, carente in alcuni punti di accenti drammatici. Inoltre il volto del vecchio armato al margine destro della composizione è del tutto analogo a quello del Santo Vescovo dipinto dal Mati nell'affresco in S. Quirico a Marignolle (1598) e non è escluso che l'artista avesse usato per entrambi il medesimo disegno preparatorio. Si evidenzia tuttavia un notevole salto di qualità tra la bella e fluida pittura del monocromo e quella un po' goffa e vitrea del coevo affresco, il quale forse per la scarsa confidenza dell'artista con quella tecnica, è da considerarsi la sua opera meno felice. La discontinuità della qualità pittorica è d'altronde frequente in personalità artistiche di minor rilievo e Francesco Mati, a contatto con altri maestri e specialmente nelle imprese a larga collaborazione, offrì risultati talvolta paragonabili alla sua produzione personale. Il dipinto è ricordato nelle 'Miscellanee manoscritte' della Biblioteca delle Gallerie di Firenze (n. 60, vol. 1, n. 11, c. 86).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 125210
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 277544
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 394105
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale dei dipinti degli Uffizi (magazzino)
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale della R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1825
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	418
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 173, I
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale della R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1784
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	746.6
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 113
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale degli oggetti della Galleria
<b>FNTD - Data</b>	1769
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	4087
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 98
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	



<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Miscellanee manoscritte
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVII
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 86, n. 11
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 60, vol. 1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pitti V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1598
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010161
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Feste apparati
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001888
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 89
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsook E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969-1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010159
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 103, 108, 114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsook E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969-1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010160
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 250
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Città Uffizi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001253
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23, cat. 11
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Botteri L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Bartolucci L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)