

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00194004
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco d'Assisi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	Uffizi depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inventario Sculture, 1730
INVD - Data	1914

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Germania
---------------------	----------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCS - Specifiche	NR (recupero pregresso)
--------------------------	-------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1953
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	comunale
------------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Palazzo Vecchio
-----------------------------	-----------------

PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Vecchio, museo delle Opere d'arte recuperate
--------------------------------------	---

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1988
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
------------------	------

DTSF - A	1645
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Novelli Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1600/ 1662
AUTH - Sigla per citazione	00007346
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ invetriatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	155
MISL - Larghezza	58
MISP - Profondità	40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	abrasioni, fratture , integrazioni ingiallite, dito mignolo destro spezzato, cadute e alterazioni sulla policromia del"incarnato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11H (FRANCESCO)37
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: san Francesco. Abbigliamento religioso: tunica bianca; cordiglio; rosario.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sulla base su etichetta adesiva
ISRI - Trascrizione	"n. 63/ Elenco generale/ Della Robbia/ San Francesco
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla base su etichetta adesiva
ISRA - Autore	ditta trasporti Messeri
ISRI - Trascrizione	"46"

NSC - Notizie storico-critiche

l'identificazione di S. Francesco non è del tutto soddisfacente: la veste è estranea all'iconografia francescana e inoltre mancano anche le stigmate sulle mani e la lacerazione sulle mani è stata suturata in seconda cottura, mentre la traccia sul collo sembra alludere ad una ferita. E' possibile che prima sia stata concepita come un San Francesco, poi, prima della smaltatura, il soggetto viene trasformato in un monaco martire camaldolese. Gli incarnati adipinti a freddo potrebbero suggerire l'opera come di bottega robbiana o di Santi Buglioni, attivo con questa tecnica fino al 1560-70; ma stilisticamente non può collocarsi in un tale arco cronologico, infatti la figura si atteggia in una languida effusione seicentesca. L'opera costruisce una delle più consistenti testimonianze dei recuperi seicenteschi cui allude il Baldinucci (Notizie dei professori del disegno, Firenze 1845-47, I, p.557) a proposito del segreto robbiano: "ne' nostri tempi si son provati molti a ricrearlo, e particolarmente Antonio Novelli scultore". Purtroppo questa attività del Novelli, eccetti la Visitazione di Montefugoni, è oggi ignota. Il panneggio, il pathos del volto, il movimento fragile delle mani, sostengono questa attribuzione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQD - Data acquisizione 1953/12/16

ACQL - Luogo acquisizione Germania/ Bonn

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 315514

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 315515

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Opera ritrovata

BIBD - Anno di edizione 1984

BIBH - Sigla per citazione 00000583

BIBN - V., pp., nn. pp. 99-100

BIBI - V., tavv., figg. tav.37

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1980**CMPN - Nome** Lucchesi Laura**FUR - Funzionario responsabile** Meloni Silvia**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Garganese C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Garganese C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** L'opera è stata assegnata alla Galleria degli Uffizi con DM dell'1/8 /1988