

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00194028
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta di città

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi  
LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi  
LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi  
LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Inventario 1890, n. 9987

INVD - Data 1890 post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia VE

PRVC - Comune Venezia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia casa

PRCQ - Qualificazione privata

PRCM - Denominazione  
raccolta Collezione Conte San Vitale**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia casa

PRCQ - Qualificazione privata

PRCM - Denominazione  
raccolta Collezione Giannino Marching**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato Germania

PRL - Altra località Linz

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo Hitler

PRCM - Denominazione  
raccolta Gruppo Hitler**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato Germania

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCS - Specifiche Gruppo Hitler/ saline bad Aussee

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Germania
---------------------	----------

<b>PRL - Altra località</b>	Monaco
-----------------------------	--------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCS - Specifiche</b>	Collecting Point
--------------------------	------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1954
---------------------------	------

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
------------------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Vecchio
-----------------------------	-----------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Vecchio, museo delle Opere d'arte recuperate
--------------------------------------	---

#### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1988
---------------------------	------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1745
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1755
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
---	----------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Canal Giovanni Antonio detto Canaletto
---------------------------	--

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1697/ 1768
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005526
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	61
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	98
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	2511
----------------------------------	------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute. Elementi architettonici: torre di Marghera; case. Figure. Attività umane: pesca. Fenomeni metereologici: nuvole. Paesaggi: colline innevate.
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
---------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cornice
-------------------------	--------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	"8827"
----------------------------	--------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
------------------------------------	----------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
---------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cornice
-------------------------	--------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	"10"
----------------------------	------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
------------------------------------	---------

<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cornice su cartellino incollato
-------------------------	--

<b>ISRI - Trascrizione</b>	"San Vitale-166"
----------------------------	------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
------------------------------------	---------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
---------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo su cartellino incollato
-------------------------	---------------------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	"1753"
----------------------------	--------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	su passepartout
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"8827"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tela è simile, ma con alcune varianti nelle nuvole e in una figura aggiunta nel centro, all'incisione di ugual soggetto appartenenti alle trentuno acquefortidel Canaletto eseguite dal 1741 al 1744 dedicate al console ingleseS.Smith. Il Constable(1976) ne parla come opera di bottega, uno "studio di pece", in cui la struttura si deve al Canaletto, mentre le figure e qualche altro dettaglio sembrano d'altra mano. La tela è databile forse poco prima il soggiorno inglese (1745-55), periodo in cui le opere di questo artista si presentano di qualità ineguale (Cfr.Watson, in Dizionario biografico degli italiani, ad vocem, Roma 1974, pp.647-651). le opere di questo periodo infatti sembrano caratterizzate da maggiore schematicità nei tratti, le figure più convenzionali, riducendosi a macchie e svirgolateure, le lueggiature sono rese con semplici tocchi di bianco e più frequente è l'intervento di aiuti di bottega.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1954/11/16
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Germania/ Monaco

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 312060

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opera ritrovata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.183
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.109

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Lucchesi Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni Silvia

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Garganese C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Garganese C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera è stata assegnata alla Galleria degli Uffizi con DM dell'1/8 /1988
---------------------------	--