

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00195758
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Eleonora di Toledo
------------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	sala delle Miniature

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inventario Imperiale Rosso n. 919
INVD - Data	1861

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa del Poggio Imperiale

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1768
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1768
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	tavola
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	20
MISL - Larghezza	16

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1959/ 1960
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	G.R. 1811

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	98 C (ELEONORA DI TOLEDO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Eleonora di Toledo. Abbigliamento: abito; camicia. Oggetti: collana di perle.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro della tavola
ISRI - Trascrizione	ELEONORA TOLETANA, COSMI P. MAGNI DUCIS UXOR N [...] - + 1562

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	ELEONORA T [...] MAGNI D [...]

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro della tavola
ISRI - Trascrizione	3 (blu), 919 (rosso), 1662 (marrone), 2299 (nero), 6264 (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartellino sul retro della tavola

ISRI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE - FIRENZE/ GABINETTO DEI RESTAURI - RESTAURATO NEL [...] / N. 1811
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro della cornice
ISRI - Trascrizione	3 (blu), 15 (marrone), 919 (rosso), 1811 (nero), 1811(nero), 3367 (blu)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Dallo "Stanzino dipinto accanto alla Cappella" nella villa (doc. nel 1768); poi "Guardaroba Generale" di Palazzo Pitti (entro il 1780); poi "Stanza ... segnata di n. 89, di nuovo nella villa (doc. dal 1780 al 1818); poi "Galleria sul cortile principale a quattro facciate ... n.139" (doc. nel 1860). Il dipinto in esame raffigura Eleonora di Toledo (1522-1562), dal 539 moglie di Cosimo I. Secondo Karla Langedijk, il presente pezzo è copia, parziale, del secolo XVIII dal Ritratto di Eleonora (Berlino, Staatliche Museen, Gemaldegalerie, Inv. n. 338b), opera del Bronzino. La serie dei piccoli ritratti medicei, di cui il dipinto in esame fa parte, è ricordata per la prima volta nell'Inventario della villa del Poggio Imperiale del 1768. Qui, nella descrizione dello "Stanzino dipinto accanto alla Cappella, con porta nella Stanza dell' "Aurora, e finestra sul Cortile", a piano terreno, sono così menzionati: "Cinquantanove quadretti in tela, riportati sull'asse, alti 1/3, larghi 1/4, parte in ovati, dipintovi Ritratti di Principi e Principesse e Cardinali della Casa Medici, con adornamenti scorniciati, intagliati in parte e tutti dorati; con frontoncino, e dietro il nome di ciascuno; segnati di n. 84 ". Il quadretto in esame faceva quindi parte di una serie di cinquantanove pezzi, di dimensioni pressoché identiche, oggi ridotta a cinquantotto. Il numero 84 di riferimento inventariale è tutt'oggi leggibile sul retro della totalità dei ritratti. Nell'Appendice dello stesso Inventario, compilata negli anni 1779-1781, i 59 pezzi sono nuovamente menzionati, ma fra i "quadri della R. Guardaroba Generale mandati alla R. Villa dell'Imperiale" in data 29 luglio 1780. La notizia dell'arrivo in villa è confermata dal "Registro del Magazzino della Guardaroba Generale", dove infatti i suddetti dipinti sono annoverati tra quelli inviati nella stessa data al guardarobiere Puliti dell'Imperiale. Sia nell'Appendice che nel Registro sopra citati la serie è segnata col numero 6264, che è tutt'oggi riscontrabile sulla totalità dei ritrattini. L'apparente incongruenza fra l'accertata presenza dei dipinti nella villa nel 1768 e l'altrettanto accertato arrivo degli stessi dalla Guardaroba Generale di Palazzo Pitti alla villa medesima nel 1780 può dare adito a supporre che la serie fosse stata spostata in questo lasso di tempo per motivi non verificabili, forse per lavori di ristrutturazione dell'edificio, che infatti in quegli anni subiva profonde trasformazioni. Indiretta conferma a questa ipotesi è la ricomparsa della serie nell'Inventario della villa del 1784, ma in altro locale, cioè nella "Stanza con finestra sul Cortile nuovo, segnata di n. 89", inventariata con il numero 2299, che infatti compare regolarmente su tutti i pezzi. Da questo momento, negli Inventari successivi, la serie dei 59 ritrattini risulta nella stessa stanza della villa, la n.89, e descritta in modo analogo: nell'Inventario del 1803 e segnata con il n.1958 (compare raramente sul retro). Nell'Inventario del 1818-1836 si trova inoltre il riferimento a un ulteriore Inventarile successivo, del 1836, perduto, nel quale i ritrattini figuravano segnati con i numeri dal 1520 al 1578; tale numerazione non è attualmente riscontrabile, in quanto in</p>

nessuno dei dipinti compare il cartellino a stampa dell'Inventario del 1836. Sul retro dei pezzi in esame si trovano invece i numeri in minio rosso, risalenti all'Inventario del 1860-1861, che vanno dal n.876 al n. 975: in questa numerazione sono compresi altri ritratti medicei, di dimensioni diverse, che non fanno parte della serie in esame. Sempre da questo Inventario risulta che i 59 pezzi erano ubicati nella Galleria sul Cortile principale a quattro facciate [...].n.139": è questa l'unica volta che essi vengono descritti singolarmente. Un ulteriore riferimento alla serie dei ritrattini medicei si trova in un Inventario del 1870, dove erano segnati con i numeri dal 3359 al 3418. Attualmente (1984) la serie, come già detto ridotta a 58 pezzi, si trova divisa fra il soffittone della villa del Poggio Imperiale (53 pezzi) e la Galleria degli Uffizi (Sala delle Miniature, 5 pezzi). L'unico pezzo mancante, citato da Karla Langedijk (voll.II (1983), p. 1273, n.7) come ancora esistente nella villa, non è stato però stranamente rintracciato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 185916

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1768
FNTF - Foglio/Carta	c. 48
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/ Imperiale
FNTS - Posizione	n. 1622
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1779/ 1781
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/IRC
FNTS - Posizione	n. 1622
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Guardaroba Generale
FNTD - Data	1779/ 1780
FNTF - Foglio/Carta	c. 611
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/ IRC
FNTS - Posizione	n. 1019

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	I. e R. Corte
FNTD - Data	1784
FNTF - Foglio/Carta	c. 518
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/IRC
FNTS - Posizione	n. 1623
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	I. e R. Corte
FNTD - Data	1803
FNTF - Foglio/Carta	c. 296
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/IRC
FNTS - Posizione	n. 1626
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	I. e R. Corte
FNTD - Data	1810
FNTF - Foglio/Carta	c. 303
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/ IRC
FNTS - Posizione	n. 1628
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Imperiale inventario a capi
FNTD - Data	1810
FNTF - Foglio/Carta	c. 80
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/ IRC
FNTS - Posizione	n. 1630
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	I. e R. Corte
FNTD - Data	1818/ 1836
FNTF - Foglio/Carta	cc. 231-232
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/ IRC
FNTS - Posizione	n. 1632
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Imperiale inventario a capi
FNTD - Data	1818/ 1838
FNTF - Foglio/Carta	c. 57
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato/ IRC
FNTS - Posizione	n. 1635
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti di Belle Arti..... 1860-1861
FNTD - Data	1860
FNTF - Foglio/Carta	cc. 125-140
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio della Villa del Poggio Imperiale
FNTS - Posizione	Voll. I
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario delle proprietà nel R.o Istituto della SS. Annunziata di Firenze
FNTD - Data	1870
FNTF - Foglio/Carta	nn. 3359-3418
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio della Villa del Poggio Imperiale
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Langedijk K.
BIBD - Anno di edizione	1981-1987
BIBH - Sigla per citazione	00001796
BIBN - V., pp., nn.	V.I, p. 694, n. 8b
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Innocenti C.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Il quadro ha una cornice in legno intagliato e dorato, con festone di elementi ornamentali vegetali sui quattro lati, che sono sagomati esternamente. Al centro del lato superiore doppia voluta simmetrica con foglie di acanto fuoriuscenti dal margine.