

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00196276
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta con vasellame, cristallo e strumenti musicali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario 1890, n. 7591
INVD - Data	1890 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1709
DTSF - A	1709
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Munari Cristoforo
AUTA - Dati anagrafici	1667/ 1720
AUTH - Sigla per citazione	00005566
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	99
MISL - Larghezza	131
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1964
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, G. R. 3501
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	41 E 1 : 48 C 73
DESS - Indicazioni sul	Soggetti profani. Mobilia: tavolo. Oggetti: drappo; rotoli musicali; recipiente di cristallo; vassoio; libri; recipiente in ceramica; vaso; tazzine; ciotola. Strumenti musicali: violino; archetto; violoncello;

soggetto	tromba; liuto; flauto dolce. Frutti: mandarini; limoni; cedro; mele; pesche. Interno.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, cornice
ISRI - Trascrizione	B. 1
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, cartellino
ISRI - Trascrizione	32
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, cartellino
ISRI - Trascrizione	Mostra di Cristoforo Munari Parma 1964./ Palazzo Pilotta tel. 33617/ Autore: Cristoforo Munari/ Titolo dell'opera:Natura Morta/ Misure: 99x134/ Collezionista: Uffizi (Villa Medicea di Poggio a Caiano)/ n. 7591 Firenze
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, cartellino
ISRI - Trascrizione	Inv. 1890-7591/ 479
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, cartellino
ISRI - Trascrizione	Soprintendenza alle Gallerie/ Gabinetto dei Restauri 3501
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, cartellino
ISRI - Trascrizione	276
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)

ISRP - Posizione	verso, telaio
ISRI - Trascrizione	5278
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, telaio
ISRI - Trascrizione	Soprintendenza alle Gallerie/ Firenze/ Gall. Uffizi inv. 1890-7591/ Autore: Munari C./ Soggetto: Natura morta con vassoio e frutta/ Materia e misure: olio su tela cm. 99x134 Cornice.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, tela
ISRI - Trascrizione	1534/ 418
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, tela
ISRI - Trascrizione	Inventario 1881 R. Galleria Uffizi 4a Cat. 1035/ verif. 8 giugno 1906.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso, tela
ISRI - Trascrizione	Check list n. 37/ Cristoforo Munari: Still Life with musical instruments/ crate 8.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMP - Posizione	verso, cornice
STMD - Descrizione	GC
	Su di un tavolo coperto di panno rosso-violaceo damascato, si trovano in posizioni differenti un violino con archetto, un violoncello con fogli di carta da musica arrotolati e infilati sotto le corde, una tromba barocca di presumibile fabbricazione tedesca con cordone tassellato verde e con una panoplia guerresca con tromba diritta cesellata sulla campana, un liuto, un flauto dolce, un recipiente di cristallo con coperchio, un vassoio lucente con bordo largo a banda, inclinato da due libri con la copertina di pergamena marrone; sul vassoio stanno numerosi frutti (mandarini e limoni variamente sbucciati e spiccati, un cedro, pomi e pesche), un recipiente rovesciato di ceramica rossa invetriata, un vaso bianco a palla con decorazioni blu, due tazzine di fattura orientale (Imari?), con decorazione blu, parte geometrica parte floreale, e una ciotola a bordo largo presumibilmente di Delft. Il dipinto è stato pubblicato per la prima volta dal De Logu (1955) col

NSC - Notizie storico-critiche

nome di Cristofano Monarico, pur ammettendo la possibilità di leggere altrimenti il nome. Ghidiglia-Quintavalle (1964) ha recuperato il nome originario di Munari, che da allora è stato in genere accettato. Il dipinto presenta i motivi cari al Munari (in particolare le 2 tazzine senza manici). La frutta sbucciata e il gioco di riflessi sul vassoio rimandano agli esempi nord europei mediati forse in Emilia dal Benedetti o a Roma dal Berentz, sebbene il senso di profondità spaziale, garantito dal disordine studiato degli oggetti e della posizione del tavolo con lo spigolo in primo piano, sia tutto italiano. La presenza di strumenti musicali e di oggetti particolarmente fragili (il vasetto di cristallo accentuano il carattere di vanitas collegato al genere della natura morta. Per la vicinanza stilistica ad un altro quadro di Munari 8Gall. Fiorentina 1890/4859) datato 1709 il De Logu lo ritiene giustamente databile attorno a quell'anno. Il quadro risulta nei depositi degli Uffizi fin dal 1881, e non è mai stato esposto nelle Gallerie fiorentine. E' stato esposto nelle mostre di Parma 81964), New York, Tulsa, Dayton (1983).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 122344

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 85800

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 556330

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario Generale dei dipinti degli Uffizi

FNTD - Data

1881

FNTF - Foglio/Carta

1035 4a cat.

FNTN - Nome archivio

FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Delogu G.

BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00010166
BIBN - V., pp., nn.	p. 252
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Christoforo Munari
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00010169
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meer J. H van der/ Hellwig F.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00010173
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spike J.T.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00010168
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Christoforo Munari e la natura morta emiliana
MSTL - Luogo	Parma
MSTD - Data	1964
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Italian still life paintings from three centuries
MSTL - Luogo	New York/ Tulsa/ Dayton
MSTD - Data	1983
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Botto A.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)