

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00233163
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	allegoria dell'Aurora

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero**

Inventario 1890, n. 9995

**INVD - Data**

1890 post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCQ - Qualificazione**

museo

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza**

Museo Stibbert

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato**

Germania

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCS - Specifiche**

NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCQ - Qualificazione**

comunale

**PRCD - Denominazione**

Palazzo Vecchio

**PRCM - Denominazione raccolta**

Museo di Palazzo Vecchio, museo delle Opere d'arte recuperate

**PRD - DATA****PRDU - Data uscita**

1988

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo**

prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1700

**DTSF - A**

1749

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola romana

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	

<b>MISA - Altezza</b>	166
<b>MISL - Larghezza</b>	240

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	23R110
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Aurora; amorini; Caronte; spiriti notturni; Galatea; Flora; Polifemo. Animali fantastici: ippogrifo. Mare. Fenomeni astronomici: sole sorgente. Fenomeni metereologici: nuvole.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11073

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11073
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il numero dell'inventario riportato sul retro della tela e le dimensioni, corrispondono a quelle di un dipinto intitolato "olimpo" scomparso dallo Stibbert. L'aspetto accademico e classicista del dipinto richiama ai modelli seicenteschi di ambito romano, come i Carracci nei nudi, Poussin, e soprattutto Claude Lorrain per l'effetto luminoso all'orizzonte; l'intento di grandiosità compositiva e la spigliatezza pittorica ridotta a una sommarietà di esecuzione, presuppongono il precedente di Luca Giordano. Si colgono nel dipinto anche effetti

graziosi di gusto francese, come la figura di Flora in alto a sinistra che collocano l'opera intorno alla prima metà del XVIII secolo. Non si esclude che possa trattarsi di un'artista straniero attivo in Italia.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	recupero
<b>ALNN - Note</b>	data e circostanza dell'alienazione e il recupero non sono note

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 355537

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opera ritrovata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000583
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.202
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.214

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	L'opera ritrovata. Omaggio a Rodolfo Siviero
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1984

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Susanna Weber
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni Silvia

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Garganese C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Garganese C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

L'opera è stata assegnata alla Galleria degli Uffizi con DM dell'1/8  
/1988