

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00233173

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Clemente XI veste monaca sua nipote

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Inventario 1890, n. 10000

INVD - Data 1890 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

PRCQ - Qualificazione privata

PRCM - Denominazione
raccolta Collezione Illo Nunes**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1922

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Germania

PRL - Altra località Linz

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Museo Hitler

PRCM - Denominazione
raccolta Gruppo Hitler**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Germania

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCS - Specifiche Gruppo Hitler/saline di Bad Ausse

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Germania

PRL - Altra località Monaco

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCS - Specifiche "Collecting Point"

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1955

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1710

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi iconografica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi iconografica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Solimena Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1657/ 1747

AUTH - Sigla per citazione 00002687

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 99.5

MISL - Larghezza 125.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Interno: chesa; baldacchino. Personaggi: Clemente XI Albani; cardinali; monaca. Figure femminili. Figure maschili. Abbigliamento religioso. Abbigliamento: d'epoca. Oggetti: turibolo; libri; cero. Animali: cane.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi

ISRP - Posizione a tergo su telaio, su cartellino incollato in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione	"888"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano volgare
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a tergo su telaio, su cartellino incollato in alto a destra
ISRI - Trascrizione	"Messeri trasporti internazionali n.106"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo su telaio, su cartellino incollato in alto
ISRI - Trascrizione	"1181/669"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	su telaio in alto a destra
ISRI - Trascrizione	"Solimena"
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	su telaio in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	"Solimena"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Non ricordato dai biografi del Solimena(de dominci, Orlandi, Roviglione), è ignota l'originaria ubicazione del dipinto, nè si hanno notizie fino al 1922 quando venne esposto alla Mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento a Firenze come opera del Solimna. Tale attribuzione è stata confermata successivamente da Ferdinando Bologna nella sua monografia sul pittore in occasione della Mostra del Settecento a Roma ove la tela fu esposta. Si conosce anche il disegno preparatorio del dipinto che, identificato da Philip Pouncey nel foglio n.1947, 4-12-153 conservato presso il British museum di Londra, è stato pubblicato dal Bologna nel 1958(pp. 109,256,273 e fig.143). Per la vicinanza stilistica di questo dipinto con le pitture eseguite dal Solimena per l'Abbazia di Montecassino fra il 1697 e il 1708(distrutte durante la guerra ma rimasti i bozzetti), Ferdinando Bologna (1958, p.110) ha collocato cronologicamente la tela con Clemente XI che veste la monaca la nipote nello stesso arco di anno e preferibilmente verso la metà del primo decennio del Settecento. Lo studioso ha inoltre sottolineato l'intonazione arcadica del dipinto carattere questo ben in sintonia con la personalità dell'arcade papa Albani, protagonista e probabilmente committente della tela, sia con quella del Solimena anch'egli attivamente partecipe di quell'ambiente culturale. Entrambi li troviamo ritratti in questo dipinto: se di fatti il pontefice raffigurato è certamente, come è stato</p>

tradizionalmente riconosciuto come Giovan Francesco Albani, eletto papa nel 1700 col nome di Clemente XI, osserviamo che nel prelo in piedi a destra, in atto di indicare la scena della vestizione, si può individuare un autoritratto del Solimena. Esaminando gli altri personaggi si possono avanzare alcune semplificazioni: la fanciulla che riceve il velo di monaca potrebbe essere Olimpia Albani, figlia di Orazio, fratello di Clemente XI. Nel personaggio con la mozzetta rosea in piedi sotto il baldacchino è Annibale Albani, figlio primogenito di Orazio e fratello di Olimpia, avviato alla carriera ecclesiastica dallo zio pontefice, divenuto cardinale nel 1712. Il giovane bruno di profilo, vicino al Solimena, è forse identificabile con Carlo Albani, secondogenito d'Orazio. lo stesso Orazio potrebbe essere il personaggio in abiti borghesi con parrucca, in piedi col volto di tre quarti, in secondo piano tra la folla. L'ecclesiastico con mozzetta paonazza potrebbe essere Lorenzo Corsini, futuro Clemente XII nel 1730. Il dipinto di Bologna lo colloca intorno al 1707, quando il Solimena interrompe i lavori di Montecassino per un breve soggiorno romano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1955 ante
ACQL - Luogo acquisizione	Germania

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 355546

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nugent M.
BIBD - Anno di edizione	1925-1930
BIBH - Sigla per citazione	00009684
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p.264.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bologna F.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00001767
BIBN - V., pp., nn.	pp. 110, 256, 273
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 143

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	Opera ritrovata
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000583
BIBN - V., pp., nn.	pp. 207-208
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra pittura
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00005355
BIBN - V., pp., nn.	p.171, n.930
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Settecento Roma
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00009372
BIBN - V., pp., nn.	p.208, n.583
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura italiana del Seicento e Settecento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1922
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il settecento a roma
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1959
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Simari M.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni Silvia
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Garganese C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Garganese C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

