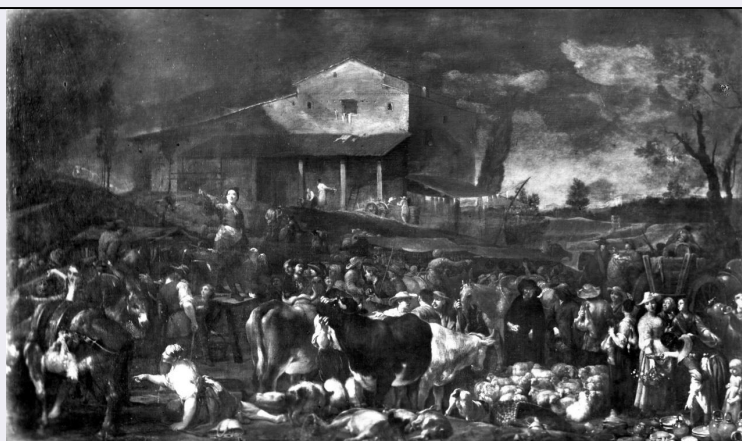


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00021701
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	fiera di Poggio a Caiano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	corridoio
LDCN - Denominazione attuale	Corridoio Vasariano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. Depositi n. 26
---------------	---------------------

INVD - Data	1910 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni Granducali Medicee
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1709
DTSF - A	1709
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Crespi Giuseppe Maria detto Spagnolo
AUTA - Dati anagrafici	1665/ 1747
AUTH - Sigla per citazione	00001985
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m.
MISA - Altezza	1.16
MISL - Larghezza	1.96
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	incurimento della tela
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass	46 B 12 : 61 E (POGGIO A CAIANO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: Poggio a Caiano. Costruzioni: casolare. Figure: mercanti; compratori. Figure maschili. Figure femminili. Animali: mucca; cane. Oggetti: stoviglie. Piante: alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino sul verso della cornice in alto
ISRI - Trascrizione	Petit Palais-exposition-Peinture italienne au 18 s.-oeuvre - G.M.Crespi - "La Fiera di Poggio a Caiano" - Proprietaire Galleria degli Uffizi, Firenze; 56F, 322/6
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	Dep. 26 - Giuseppe Maria Crespi - La Fiera di Poggio a Caiano - olio su tela
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	cassa n. 27
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cartellino sul retro in basso
ISRI - Trascrizione	4421 (celeste), 1149 (rosso), 3.98/ (rosso) (nero), 3882/ (nero) (celeste)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	Petit Palais-exposition-Peinture italienne au 18 s.-oeuvre - G.M.Crespi - "La Fiera di Poggio a Caiano" - Proprietaire Galleria degli Uffizi, Firenze; 56F, 322/6; catalogue 205, 2200
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	14
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	n. 1184 = 270 (1184)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	n. 1184 = 270 (1184)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	8780
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	4922
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla tela
ISRI - Trascrizione	1184 (rosso), 44S (445)/ (rosso), n. 1184/ (rosso) (verde), 4007/ (verde) (rosso), 39/ (verde)
	L. Crespi (1769), figlio di Giuseppe Maria e suo biografo, ci informa che quest'opera fu dipinta dal padre durante il soggiorno presso il Gran Principe Ferdinando nella Villa di Pratolino, febbraio-ottobre del 1709 (C. Calbi, 1970, p. 226). La scelta del soggetto dovette essere con ogni

NSC - Notizie storico-critiche

probabilità del Principe stesso; egli spinse infatti il pittore bolognese ad abbandonare i soggetti 'storici' e religiosi per scene d'argomenti piacevoli nelle quali il Crespi risultò più 'moderno' e versatile. M. Chiarini (1974) indica come possibile preparazione per il gruppo di animali al centro della composizione uno studio con mucche e pecore (Gabinetto Disegni degli Uffizi n. 20347F). L'opera dapprima negli appartamenti del Principe Ferdinando a Palazzo Pitti (v. Inv. n.1222 del 1713), dove è ancora ricordata nel 1761 (v. Inv. n.94 del 1761), passò poi alla Villa di Poggio Imperiale, nel 1920, da dove il Marangoni (1917) la trasse e la pubblicò.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

Via del Collegio Romano, 27 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 72955

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario dell'eredità del Gran Principe Ferdinando

FNTD - Data

1713

FNTF - Foglio/Carta

c. 30 v.

FNTN - Nome archivio

FI/ Archivio di Stato, Guardaroba

FNTS - Posizione

n. 1222

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario dei quadri degli Appartamenti del Palazzo Pitti

FNTD - Data

1723

FNTF - Foglio/Carta

c. 25 v.

FNTN - Nome archivio

FI/ Archivio di Stato, Guardaroba

FNTS - Posizione

n. 1304, 3°

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario del Palazzo Pitti

FNTD - Data

1761

FNTF - Foglio/Carta

c. 531 v.

FNTN - Nome archivio

FI/ Archivio di Stato, Guardaroba

FNTS - Posizione

n. 94 app.

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra pittura
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	00005355
BIBN - V., pp., nn.	p. 74, n. 328
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poggi G.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	00004652
BIBN - V., pp., nn.	p. 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazareff V.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00010216
BIBN - V., pp., nn.	pp. 21-22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Settecento bolognese
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00010141
BIBN - V., pp., nn.	p. 8, p. 20, n. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casini G.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	00010362
BIBN - V., pp., nn.	p. 40, p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra celebrativa
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	00009985
BIBN - V., pp., nn.	p. 17, pp. 30-33, n. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanotti G.
BIBD - Anno di edizione	1739

BIBH - Sigla per citazione	00007506
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crespi L.
BIBD - Anno di edizione	1769
BIBH - Sigla per citazione	00010146
BIBN - V., pp., nn.	V.III, p. 211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marangoni M.
BIBD - Anno di edizione	1920-1921
BIBH - Sigla per citazione	00010361
BIBN - V., pp., nn.	pp. 647-648, pp. 649-651
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gnudi C./ Mezzetti A.
BIBD - Anno di edizione	1960-1961
BIBH - Sigla per citazione	00011054
BIBN - V., pp., nn.	n. 205
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Haskell F.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00008587
BIBN - V., pp., nn.	p. 369
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 37 b
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiarini M.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00006622
BIBN - V., pp., nn.	p. 81, n. 140
BIBI - V., tavv., figg.	fig. III
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natura espressione
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00010143
BIBN - V., pp., nn.	p. 118, p. 195, pp. 236-238, n. 69
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 69
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marangoni M.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBH - Sigla per citazione	00011055
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-26
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchesini C.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00010736
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzetti G.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	00011056
BIBN - V., pp., nn.	p. XVII
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salvini R.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00011076
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 92
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matteucci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00010358
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. VI-VII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Twilight Medici
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00010220
BIBN - V., pp., nn.	p. 208, n. 118
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 118
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento
MSTL - Luogo	Roma

MSTD - Data	1922
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Settecento bolognese
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra celebrativa di Giuseppe Maria Crespi
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1948
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La peinture italienne au XVIII siècle
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1960/ 1961
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Artisti alla corte granducale
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1969
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Natura ed espressione nell'arte bolognese-emiliana
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1970
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	The Twilight of the Medici. Late baroque art in Florence, 1670-1743
MSTL - Luogo	Firenze/ Detroit
MSTD - Data	1974
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Bagnoli A.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

OSS - Osservazioni

Tra le figure del dipinto si suole tradizionalmente riconoscere Antonio Morosini, foriere del Principe Ferdinando; egli sembra essere nei panni di un cavadenti che mostra al pubblico, di sopra un palco, il dente appena estratto a un ragazzino seduto accanto. Secondo G.P. Zanotti (1739) e L. Crespi (1769) si tratterebbe di una burla che Morosini fece nell'occasione della fiera del 1709 al piovano del luogo. questi si suole riconoscere nella figura vestita di nero dietro il branco di pecore (V. Chiarini M., 1974, p. 208). Il dipinto ha una cornice dorata.