

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00099706

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione autoritratto di Pierre Puvis De Chavannes

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia corridoio

LDCN - Denominazione attuale Corridoio Vasariano

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso Vasariano

LDCU - Indirizzo piazzale degli Uffizi

LDCM - Denominazione raccolta Galleria degli Uffizi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, n. 1990

INVD - Data 1890 post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1889

DTSF - A 1889

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Puvis de Chavanne Pierre
AUTA - Dati anagrafici	1824/ 1898
AUTH - Sigla per citazione	00008391
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	54
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: De Chavannes Puvis Pierre. Abbigliamento: giacca; camicia; fazzoletto al collo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	P. Puvis de Chavannes/ 1889
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Al tempo dell'esecuzione di questo ritratto, Puvis ha 63 anni, è un'artista riconosciuto che ha appena dipinto il Bosco sacro (Parigi, Sorbona) e in dicembre espone le sue opere presso il grande mercante d'arte Durand-Ruel. Ecco come il Michel (1911) commenta questo ritratto: "Eccolo, tale e quale l'abbiamo conosciuto e amato, ritrattosi 'da medesimo' (sic) per la galleria degli Uffizi, il creatore di tante grandin pagine... E' in questi occhi dallo sguardo chiaro e fermo che sorsero le belle visioni riposanti e luminose che riportarono nell'arte francese l'imperio dell'idealismo..... D'altronde niente nel costume, nell'atteggiamento e nello sfondo tradiscono l' "artista ", il "pittore"..... nessun attributo, nessun particolare che caratterizzino questo ritratto, in cui tutti i lineamenti sono marcati uno per uno (soprattutto il naso, che Puvis de Chavannes stesso, mandandomi una sua fotografia destinata a una rivista d'arte viennese, chiama colossale)..... E' tutto lui". Bisogna infatti osservare che Puvis non si è raffigurato come artista come nella Santa Radegonda di Poitiers o nell'autoritratto a pastello della collezione del duca di Treviso, ma ha voluto lasciarci</p>

un'immagine vera e profonda dell'uomo. Buisson (1899), vedendo l'opera nello studio di rue Pigalle, commentò: "Ci vuole un bel talento per aver dipinto il ritratto di Puvis e quello di Victor Hugo; ci vuole il genio per aver dipinto il Victor Hugo dell'Hotel-de-Ville, e il profilo della galleria di Firenze. Sono immagini ad affresco". L'iconografia di Puvis è stata studiata da Jacques Foucart; nel catalogo della mostra del 1976-1977 egli vi aggiunge soltanto due autoritratti, uno del 1857 (Parigi, Museo del Petit-Palais) e uno intorno al 1887 (Louvre); due pastelli, uno presso gli eredi dell'artista e l'altro già nella collezione del duca di Treviso, e diversi disegni (Museo del Petit-Palais e eredi dell'artista).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 556807

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 182527

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 214595

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 78, n. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra pittura
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	00005960
BIBN - V., pp., nn.	n. 105

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	n. 36, fig. I
MSTL - Luogo	Lione

MSTD - Data	1937
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura francese a Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1945
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lyon du XVIII siecle a nos Jours
MSTL - Luogo	Lyon
MSTD - Data	1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Puvis de Chavannes et la peinture lyonnaise du XIX siècle (n. 187)
MSTL - Luogo	Parigi/ Ottawa
MSTD - Data	1976-1977
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)