

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00099714
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	autoritratto di Jacques Louis David
SGTT - Titolo	ritratto coi tre colletti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	corridoio
------------------	-----------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Corridoio Vasariano
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, n. 3090
<b>INVD - Data</b>	1890 post

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1791
<b>DTSF - A</b>	1791
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	David Jacques-Louis
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1748/ 1825
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008447

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	64
<b>MISL - Larghezza</b>	53

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 51 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti. Personaggi: David Jacques Louis. Abbigliamento: camicia; giacca.

### ISR - ISCRIZIONI

--	--

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro del telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	<p>"L. DAVID FT 1791. JACQUES LOUIS DAVID NE' A PARIS LE 5 .....1748 PEINT PAR LUI-MEME EN MAI 1791 AU LOUVRE/ DANS SON ATELIER DIT DES HORANCES. CE PORTRA A ETE DONNE' PAR DAVID A F. GERARD, SON ELEVE, EN 1809 EN ECHANGE DE CELUI DE CANOVA, SCULPTEUR ROMAIN/ QUE F. VENAIT DE FAIRE ET D'OFFRIR A SON MAITRE. ENSUITE ACQUA LA VENTE DA GERARD LE' 27 AVRIL 1837 PAR DELAFONTAINE ANCIEN ELEVE DE DAVID/ LEQUEL AVAIT. REMPORTE' UN PRIX COMME PEINTRE D'HISTORIE EN 179S, SUCCEDE EN 1804 A SON PERE COMME..... ACHETE' LE 6 FEVRIER 1861/ PAR LE PETIT FILS DU PEINTRE JULES DAVID A LA VENTE DE M. DELAFONTAINE. RENTOILE' PAR ETIENNE....." (il nome, coperto da un'etichetta, è certamente Haro).</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Dato da David al pittore Gèrard nel 1809 in cambio del ritratto del Canova fatto da Gèrard. Vendita Gèrard, 27 aprile 1837, n. 35. Acquistato per 682,50 franchi dal pittore Pierre-Maximilien Delafontaine (1774-1860) vendita Delafontaine; 6 febbraio 1861, n. 8 su cui cfr. J. Foucart, in cat. mostra 'Da dDavid a Delacrois', Parigi 1974, p. 382). Acquistato da Louis-Jules David (1829-1886), nipote del pittore, per 1500 franchi, ed entrato agli Uffizi alla morte della sua vedova, Léonie-Marie de Neufforge (1837-1893). "Quanto ti devo ringraziare del dono tanto raro e prezioso che mi hai appena fatto": in questi termini David, il 15 febbraio 1809, ringrazia Gèrard (1770-1837) dell'invio del 'Ritratto di Canova' che l'allievo gli aveva offerto (senza dubbio quello esposto al salon del 1808, acquistato dal Louvre nel 1843 e in deposito presso il Museo della Legion d'Onore). E aggiunge: " tuttvia sto occupandomi di come dimostrartene meglio la mia gratitudine perchè un'opera mia non sarà che un piccolo acconto" (citazione più recente: D. e G. Wildenstein, 1973, p. 181). Questo "ouvrage de moi" è l'Autoritratto oggi agli Uffizi, dipinto, secondo la scritta sul telaio, nel 1791, ma per il pittore Delafontaine, secondo proprietario dell'opera (vedi le note manoscritte al suo esemplare della vita di David di A. Thiers), p. 24, conservato nella Bibliothèque de l'Institut, ms. 3782), il nipote dell'artista (1883), e Hautecour (1954), nel 1790 (alcuni precisano in maggio). Si è visto sopra (v. provenienza) come dalla collezione Gèrard e attraverso quella di Delafontaine il quadro è passato agli Uffizi, dove è entrato nel 1893, offerto dal nipote e biografo del pittore, Louis-Jules David. Ma sin dal 1820 (ASG, filza LX a 27) il direttore Alessandri aveva cercato di ottenere un autoritratto così. Sembra che la sua lettera sia rimasta senza risposta; d'altronde, lo stesso anno egli aveva cercato di ottenere (vedi stessa filza) L'autoritratto di Gèrard, il quale gli aveva risposto positivamente in italiano - era nato a Roma - ma senza decidervisi. Di questo autoritratto il Wilhelm (1964) cita diverse copie o imitazioni (già nella collezione del marchese de la Ferronnay; a Perpignano; già coll. Burat; vendita Parigi 17 giugno 1958, n. 2, questo firmato e datato 1791 (da identificarsi col precedente?); a Raleigh; già al Museo Carnavalet col nome di Laneuville; e aggiungiamo la copia venduta a Parigi il 15 giugno 1976, n. 66) che dimostrano l'istantanea fama dell'originale. Esso precede di tre o quattro anni, nell'abbondante</p>

ionografia del pittore, il celebre Autoritratto del Louvre di cui condivide la tesa concentrazione e la ricerca di sobrietà. Citiamo in proposito il Wilhelm: "Su un fondo di tocchi vibranti, di un grigio bruno, il viso fortemente illuminato spicca inquadrato dai capelli scomposti, buttati all'indietro e leggermente arricciati sulle orecchie... . Gli occhi fissano lo spettatore con uno sguardo allucinato, i lineamenti sono tesi, una ruga orizzontale solca la fronte. E' strano che questo splendido ritratto, indiscutibilmente tutto di mano di David e che mostra il volto dell'artista visto nello specchio, e quindi con la guancia destra più pronunciata (a causa, secondo la tradizione, di un'exosteosi mascellare conseguenza di un colpo di fioretto) sia rimasto ignorato dagli storici..... . Benchè questa sia l'unica opera di David conservata a firenze (una piccola replica del Napoleone sul San Bernardo, inv. 1890 n. 9263, che ci è nota solo da una fotografia, è in deposito all'Isola d'elba e fu esposta alla mostra dei bozzetti, Firenze 1952, n. 43), l'interesse dell'artista per la città fu costante: ricordiamo il disegno del cortile di Palazzo Vecchio fatto nel suo viaggio del 1780 (Louvre), il curioso progetto di decorazione della Loggia de lanzi (1810; cfr. "Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Francais", 1950-1957, 1959, pp. 329-334) e la celebre lettera del 1789 a Wicar citata da Hautecoeur (1954, p. 109): "E Fra Bartolomeo? a proposito, che uomo! Quelle teste di vecchio! Ah! Firenze, Firenze! Come sei lontana da Parigi! Voi ci siete: approfittatene".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 556712

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 171367

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura francese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004422
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55-56

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1945

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005960
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tableux français
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 82
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Salon (n. 91)
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1846
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra della pittura francese a Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1945
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Tableaux francais en Italie (XIVe-XXo siècles)
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1946
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	France in the eighteenth century (n. 180, fig. 20)
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	1968
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	The Age of Neoclassicism (n. 65)
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	1972
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Rosenberg P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pacciani L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pacciani L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)