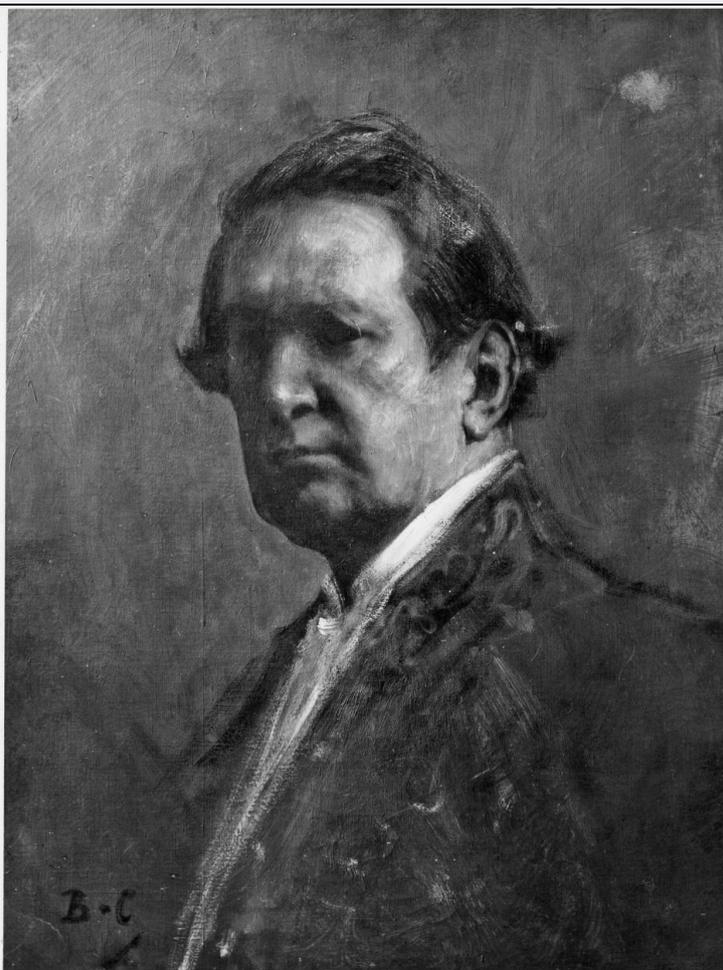


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00124071

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione autoritratto di Jean Joseph Benjamin Constant

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	corridoio
LDCN - Denominazione attuale	Corridoio Vasariano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	Inv. 1890, n. 3243
INVD - Data	1890 post

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1902
DTSF - A	1902

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	sigla
AUTN - Nome scelto	Constant Jean-Joseph Benjamin
AUTA - Dati anagrafici	1854/ 1902
AUTH - Sigla per citazione	00008331

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	65
MISL - Larghezza	54

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 3
DESS - Indicazioni sul	Ritratti. Personaggi: Constant Benjamin Jean Joseph. Abbigliamento:

soggetto	camicia; giacca.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	B.C.

NSC - Notizie storico-critiche

Il 29 agosto 1887 il Kaempfen, in risposta a una domanda del marchese Ginori, gli fornisce un elenco di artisti francesi degni di figurare nella galleria degli Uffizi; ne fa parte il nome di Benjamin Constant. La richiesta dovette essergli fatta allora, se il 12 maggio 1895 il pittore scrive al direttore degli Uffizi, che gli si è rivolto di nuovo: "E' passato molto tempo da quando Ella mi fece l'onore di una tale richiesta. Sono quindi molto in ritardo con la direzione degli Uffizi e farò del mio meglio per non far attendere ulteriormente la presenza del mio ritratto. Cercherò dunque di mettermi in condizioni di poterLe compiacere prima della fine dell'anno. Il 4 gennaio 1902 il pittore informò il direttore degli Uffizi che inviava il proprio ritratto; il 10 dello stesso mese il direttore Ridolfi ringraziò l'artista per un errore nella spedizione delle casse il quadro giunse a Roma; il 14 aprile risulta arrivato a Firenze. Senza dubbio fu il continuo affluire di commissioni che impedì al pittore di rispondere con più speditezza l'invito degli Uffizi, che fu solo nel 1902, pochi mesi prima di morire (25 maggio), che Benjamin Constant inviò il suo autoritratto a Firenze. Si trattò, per scelta dell'artista, di una grisaille: "Poichè questa semplice preparazione ha avuto successo non ho osato procedere oltre!... Se no Le va bene così avvisatene il cardinale Mathieu di Roma". A quell'epoca Benjamin Constant era già un pittore rinomato; nel 1896 gli era stata coniatata una medaglia d'onore per il Ritratto del figlio Andrea (Louvre). L'importanza che ebbero, per lui, gli onori e la carriera ufficiale lo spinse a raffigurarsi vestito da accademico (era membro dell'Istituto fin dal 1893). Il ritratto, dipinto in un monocromo a sottili sfumature di grigio, con forti pennellate, fu lasciato volontariamente incompiuto: solo il potente modellato del viso illumina la tela. Poichè l'opera di Benjamin Constant è stata ancora assai poco studiata, non si può affermare di essere in presenza dell'unico autoritratto del pittore. Si conosce però un ritratto di lui opera di Angèle Delaselle, già al Museo del Lussemburgo a Parigi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 335731

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	filza
FNTD - Data	1895
FNTF - Foglio/Carta	504-254
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Gallerie Fiorentine
FNTS - Posizione	Arte 2-9
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	filza
FNTD - Data	1902
FNTF - Foglio/Carta	204-93
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Gallerie Fiorentine
FNTS - Posizione	Arte 244
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	filza
FNTD - Data	1902
FNTF - Foglio/Carta	26-14
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Gallerie Fiorentine
FNTS - Posizione	Arte 244
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	filza
FNTD - Data	1902
FNTF - Foglio/Carta	391
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Gallerie Fiorentine
FNTS - Posizione	Arte 244
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	filza
FNTD - Data	1902
FNTF - Foglio/Carta	204-93
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Gallerie Fiorentine
FNTS - Posizione	Arte 244
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 81, n. 46

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)