

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00124080
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	autoritratto di Antoine De Favray

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	corridoio
LDCN - Denominazione	

attuale	Corridoio Vasariano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, n. 2050
INVD - Data	1890 post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1778
DTSF - A	1778
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	De Favray Antoine
AUTA - Dati anagrafici	1706/ 1792 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00008390

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	79
MISL - Larghezza	63

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1973/ 1974
RSTN - Nome operatore	OPD, Fortezza da Basso, G.R. n. 6833

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 3

DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Favray De Antoine. Abbigliamento: camicia; giacca con pelliccia. Oggetti: catena; cappello con pelliccia. Paesaggi. Architetture: Santa Sofia.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	A ius Favray Parigin 1778

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Offerto dall'intermediario dell'autore, fra Bettino de' Ricci (lettera del 22 gennaio 1779) e accettato il 18 febbraio. Il 22 gennaio 1779 fra Bettino de' Ricci scrive al Pelli per informarlo di aver ricevuto 2il ritratto di Monsieur Antoine Favray, Parigino, servente d'Armi nell'Ordine Gerosolimitano fatto da lui medesimo in Età di Anni 72", che il suddetto Favray desidera veder esposto fra gli autoritratti. Il Pelli non è affatto contento dell'opera ("questo ritratto non può passar certo fra i più singolari"), ma chiede che sia accettato, per compiacere sia l'artista che al suo ordine (la prima lettera è stata pubblicata dal Muntz nel 1876, vedi anche l'inventario del 1779). Il Bobbe, d'altro canto, ci dà (1911) un estratto di una delle otto lettere dell'artista allora conservate negli archivi dell'antico castello di Turgot a Lantheuil presso Caen" (p. 66 nota 1), di cui purtroppo non da la data, ma che si riferisce senza dubbio al quadro degli Uffizi. " Non so dove siano venuti a scovarmi a Malta; il Comandante Ricci, a cui il Granduca ha affidato la direzione della stanza dei pittori nella sua Galleria di Firenze che hanno accresciuto, ha scritto varie lettere al comandante Sozzini per avere il mio ritratto. Non l'ho mai voluto fare, dicendo che ero troppo piccolo per essere alloggiato coi suoi grandi uomini; alla fine gli è arrivata un'ultima lettera : ordine del Granduca che lo voleva assolutamente e sono dipinto vestito da filosofo orientale". Ed effettivamente l'artista settuagenario, con la crce di Malta, porta un berretto di pelliccia alla Rousseau. Nello sfondo, Santa Sofia è un richiamo al soggiorno dell'artista a Costantinopoli. Vi è, nell'opera, una lucidità non scevra di amarezza che bilancia un pittoresco un pò troppo insistito.</p>
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 556495

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 228370
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	filza
FNTD - Data	1779
FNTF - Foglio/Carta	a 9
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio delle Gallerie Fiorentine
FNTS - Posizione	filza XII
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale della Real Galleria di Firenze
FNTD - Data	1784
FNTF - Foglio/Carta	n. 563/74
FNTN - Nome archivio	FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pacciani L.

