

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00187160
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	ratto di Europa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	corridoio
LDCN - Denominazione attuale	Corridoio Vasariano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Inv. 1890, n. 5447**INVD - Data** 1890 post**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1728**DTSF - A** 1732**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Ferretti Giovanni Domenico**AUTA - Dati anagrafici** 1692/ 1768**AUTH - Sigla per citazione** 00002528**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** m.**MISA - Altezza** 1.46**MISL - Larghezza** 2.05**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1973**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** 25 B 1**DESS - Indicazioni sul soggetto** Allegorie-simboli: Europa. Figure femminili: ancelle. Figure: amorini. Animali: toro. Fiori. Piante: albero. Paesaggi.

Il dipinto figura nelle Gallerie Fiorentine dal 1880 e forse vi è arrivato dalle collezioni Medicee. Il Berti (1950) vede nel 'Ratto di Europa' una certa "levità di rococò" e vi nota, rispetto alla tela con 'Bacco e Arianna' del Museo Bardini, il differente senso compositivo che stringe le figure nel gruppo principale come in un [...] "soprammobile di porcellana". Questa composizione, atipica per il Ferretti, suggerì al

**NSC - Notizie storico-critiche**

Maser (1968) che la tela doveva servire da modello per un arazzo e negli spazi vuoti dei bordi i ricchi fregi ornamentali avrebbero unificato l'intero disegno. L'arazzo doveva simboleggiare l'acqua. Questo era connesso con una serie di arazzi raffiguranti i Quattro Elementi. Considerando che gli elementi si potevano rappresentare con figure o scene mitologiche: il 'Ratto di Proserpina' simbolizza il Fuoco e la caduta di Fetone l'Aria è ugualmente possibile che il 'Ratto d'Europa fosse un'allegoria dell'acqua (Maser 1968). Sembra che l'arazzo su disegno del Ferretti non sia mai stato eseguito, o se lo fu non ci è rimasto. Tuttavia è documentato che Giovan Domenico lavorò per l'arazzeria dall'aprile del 1728. Confrontando il dipinto con gli affreschi di Palazzo Nencini a Prato (c. 1700-1730), notiamo che qui l'artista non ha seguito il consueto schema compositivo di rinchiudere ai lati con gruppi le figure importanti del centro, e Maser (1968) continua osservando che nella tela agli Uffizi vi è un modellato delle forme più mosse, la plasticità delle figure è più accentuata, il colore più acceso e brillante. La datazione del dipinto è posta dal Maser, ed accettata dalla critica, tra il 1728 e il 1732, anni in cui il Ferretti è in rapporto con l'arazzeria medicea. Un grande dipinto del pittore di uguale soggetto (Inv. 1890 n. 77...7) è in deposito dalle Gallerie Fiorentine nel Palazzo di Montecitorio dal 19.... (vedi scheda). G. ... ald (1974) e la Gregori (1979) vedono le due tele connesse all'attività del ferretti per l'arazzeria medicea.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo**

Via del Collegio Romano, 27 - Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 15463

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTD - Data**

1880

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Archivio delle Gallerie

**FNTS - Posizione**

n. 493, II cat.

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Berti L.

**BIBD - Anno di edizione**

1950

**BIBH - Sigla per citazione**

00009983

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 108, nota 4

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 136

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Briganti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009710
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 397
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maser E. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001845
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18, 36, 77, n. 51
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 41, tav. IV
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ultimi Medici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000299
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 222, n. 131
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 263
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gli ultimi Medici. Il tardo Barocco a Firenze, 1670-1743
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1974
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Barni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pacciani L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pacciani L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)