

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00099680

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900099695

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione giovane pellegrino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	corridoio
LDCN - Denominazione attuale	Corridoio Vasariano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. 1890, n. 992
INVD - Data	1890 post

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1725
DTSF - A	1725

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Grimor Alexis
AUTA - Dati anagrafici	1678/ 1733
AUTH - Sigla per citazione	00008372

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	81
MISL - Larghezza	63

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	31 D 13 : 11 Q 62 1

DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Figure maschili: giovane pellegrino. Abbigliamento: giacchetto con gala al collo e maniche. Oggetti: bastone da pellegrino; fiasca da pellegrino; cappello. Interno.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Alexis Grimou 1725
NSC - Notizie storico-critiche	<p>N. 16 della lista di quadri acquistati a Parigi dal Favi nel 1793 (vedi fonti archivistiche). Entrato agli Uffizi il 4 dicembre 1793. Expertise del Favi del 22 gennaio 1793 con perizie di Vien (6 agosto 1792), Jollain 'Garde du Museum National' (2 agosto), Bachelier (3 ottobre), Lagrenée e Pasquier (entrambe del 30 agosto), Roslin (12 novembre). Pagato si crede, insieme al suo pendant (inv. 1890 n. 1016), 400 livres. Nella sua relazione in previsione dell'acquisto, per il Lanzi "di Grimou non fa menzione alcuna l'autore delle vite dei più famosi Pittori di Francia edito nel 1762" (cioè il Dezallier d'Argenville); ma per Wicar "Grimou merita d'esser acquistato a causa della forza e vigore del suo colorito". All'arrivo dei quadri il Lanzi scrisse: "Questi due quadri hanno tutto il florido della Scuola Francese, nulla della solidità delle altre scuole, nulla o poco almeno di Verità". Grimou era diventato uno specialista di questi ritratti in costume, alla spagnola, che giungeranno alla perfezione formale con le 'Figures de fantaisie' di Fragonard. Qui ha vestito da pellegrini, per un pellegrinaggio ben più profano che religioso, la Watteau nonostante le conchiglie simboliche, due adolescenti, maschio e femmina. In lei si è voluto vedere, ma a torto perchè nel 1725 non aveva che dodici anni, un ritratto della grande attrice Dangeville. Artista di scarsa fantasia il Grimou spesso a ripetuto le sue composizioni. Così pare che si sia ispirato alla Pellegrina in una tela ovale di douai (1729) e in quella della vendita Jules Pagès (Parigi 17-18 giugno 1924, n. 57, ill.), e al Pellegrino nel quadro del Museo di Bordeaux firmato e datato 1732 e in quello già nella collezione Albert Lehmann a Parigi illustrato dal Gabillot a p. 319 (un'altra versione è passata da Sotheby's l'11 luglio 1975, n. 3, ill), che rappresenta lo stesso giovane poco più avanti con l'età, con in testa un cappello decorato da una conchiglia e sulle spalle un mantelletto corto anch'esso decorato con due conchiglie. Le due tele di Firenze vanno annoverate senza dubbio tra i capolavori di Grimou con quella gamma di colori dal bruno al rosso caldo e al giallo zafferano che tanto deve a Rembrandt, allora ammiratissimo in Francia. Ma c'è di più: che nell'osservazione così misurata dei due adolescenti innocenti è preannunziato quel mondo dell'infanzia di cui, poco dopo la morte di Grimou, sarà Chardin il massimo poeta.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Galleria degli Uffizi
ACQD - Data acquisizione	1793
ACQL - Luogo acquisizione	Francia/ Parigi
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 556720

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 248656

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 673

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi 2556

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Anderson 7740

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	filza
FNTT - Denominazione	Lista di quadri acquistati a Parigi dal Favi
FNTD - Data	1793
FNTF - Foglio/Carta	a 28, n. 16
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio Gallerie Fiorentine
FNTS - Posizione	filza XXVI
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra pittura
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	00005960
BIBN - V., pp., nn.	n. 49 bis

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dipinti salvati

BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00005106
BIBN - V., pp., nn.	n. 38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura francese
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004422
BIBN - V., pp., nn.	pp. 115-116
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra della pittura francese a Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1945
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti salvati dalla piena dell'Arno
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1966
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosenberg P.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto ha una cornice in legno dorato con decorazione a vari ordini d'intaglio.