

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00126069
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	vocazione di San Pietro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	corridoio
LDCN - Denominazione attuale	Corridoio Vasariano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, n. 981
<b>INVD - Data</b>	1890 post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Champagne Philippe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1602/ 1672
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008379
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	81
<b>MISL - Larghezza</b>	101
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 C 71 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Pietro. Figure. Animali.
	Acquistato dal Favi a Parigi nel 1793 con l'attribuzione a Philippe de Champagne, e menzionato dal Lanzi nella sua relazione sulle opere francesi acquistate dal Granduca: „questo ultimo sappiamo esser già arrivato in Livorno" (ASG, filza XXV1 a 28). Entrato agli Uffizi il 4 dicembre 1793: si veda il Giornale d'Entrata a questa data, ma anche al 2 ottobre (p"36). Expertise generale di Favi del 22 gennaio 1793 che accompagna le perizie di Vien (2 gennaio 1793) Jollain, Lemonnier (stesso giorno), Pasquier (10 gennaio), Roslin (gennaio) e Pragonard

**NSC - Notizie storico-critiche**

"agree de Lacadémie" (10 gennaio; rarissimo autografo dell' artista!)"  
 In origine, secondo una minuta di Wicart era previsto l'invio di una "Caccia diana", alto p di 5 e largo piedi 5 e 10 pollici" di Philippe de classe. Tra i francesi sul fare di Caravaggio ma un più nobile. Ma non sappiamo per quali motivi a questo quadro sia stata sostituita la Vocazione di S. Pietro. L'attribuzione antica è stata accettata dal Dorival 1973, soprattutto 1976), che identifica l'opera con una fedepêche des apports citata nell'inventario dell'eredità dell'ar....., che sarebbe passata in seguito alle vendite Pouange (16 marzo 1776, n. 15), Berget (24 aprile 1786) e Desmarests (17 marzo 1797): quest'ultima impossibile perché nel 1797 il quadro era già a Firenze .... e per di più non corrisponde alla descrizione nel catalogo della vendita Bergeret. Al nostro parere esso non può essere in nessun caso di Philippe de Champagne.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo**

Via del Collegio Romano, 27 - Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPM FI 556797

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pittura francese

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIBH - Sigla per citazione**

00004422

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Pittura francese nelle collezioni pubbliche fiorentine

**MSTL - Luogo**

Firenze

**MSTD - Data**

1977

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Rosenberg P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Paolucci A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il dipinto ha una cornice a 'cassetta' in legno dorato.