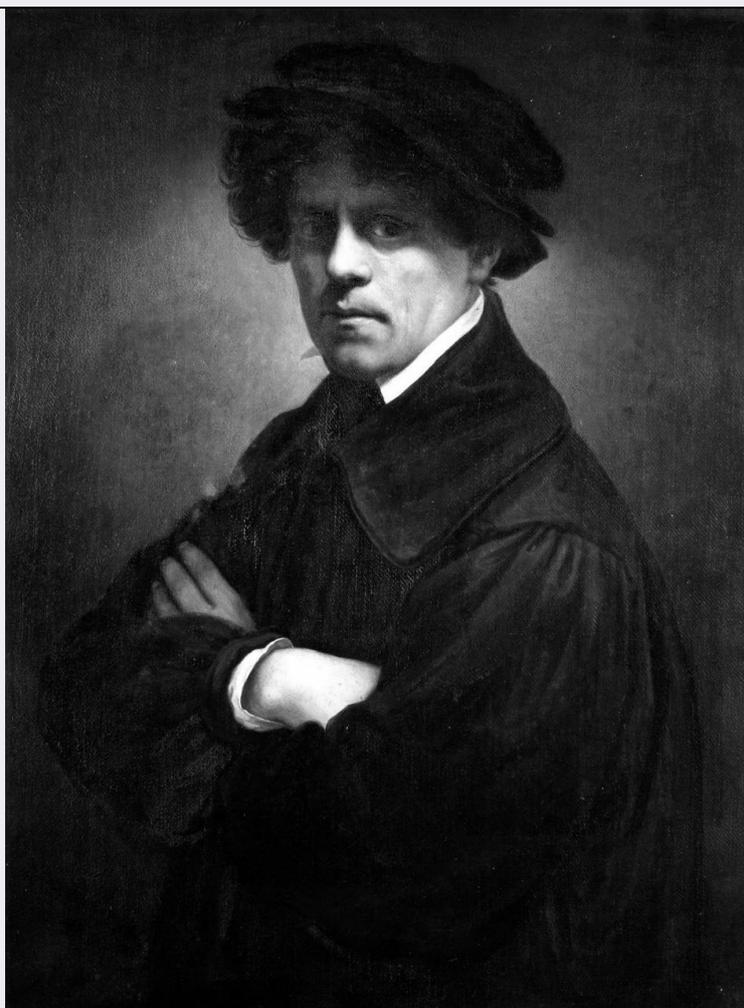


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00158829
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione autoritratto di Giuseppe Bezzuoli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	corridoio
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Corridoio Vasariano
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, n. 1964
<b>INVD - Data</b>	1890 post

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1839

**DTSF - A** 1839

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bezzuoli Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1784/ 1855
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002457

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 81

**MISL - Larghezza** 64

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	sollevamento del colore

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni**

<b>sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 51 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti. Personaggi: BezzuoliGiuseppe. Abbigliamento: giacca larga; camicia; basco.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Io Bezzuoli Feci il mio proprio/ ritratto/ sul cadere della vita
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto si può identificare probabilmente con l'autoritratto eseguito dal Bezzuoli nel 1839 per la sua villa di Fiesole. Il nuovo lavoro, esposto in quell'anno all'Accademia, piacque molto al Cavalier Antonio Ramirez di Montalvo, allora Presidente delle Gallerie fiorentine, che chiese di cambiarlo con quello da lui eseguito nel 1827 per la raccolta degli autori tratti, su richiesta del presidente di allora, Giovanni degli Alessandri, proprio in concomitanza con la commissione granducale per il 'Carlo VIII'. Ottenuto il cambio, il Ramirez ringrazia il Bezzuoli in una lettera del 2 ottobre 1839 (Macciò, 1911). Il Bezzuoli si sarebbe raffigurato a cinquantacinque anni, cioè "in età matura", come conferma anche il catalogo delle opere dell'artista nella biografia scritta dai suoi scolari nel 1855 ('Della vita e delle opere....', 1855). Questo non dovrebbe essere in contraddizione con la scritta autografa del pittore sul verso della tela. Il nostro dipinto si può [...] stare, soprattutto per l'espressione del volto e [...] dimostrata, con un'altro autoritratto del Bezzuoli, di proprietà del professor Andrea Batelli di Firenze an [...] nel 1920 (Ogetti, 1920), che, come già notato il Macciò, sembra quasi una copia di quello degli Uffizi. L'autoritratto Batelli, esposto alla 'Mostra del ritratto italiano' a Palazzo Vecchio nel 1911, raffigura il Bezzuoli di tre quarti a mezzo busto in posizione invertita rispetto al dipinto degli Uffizi e vestito con una pelliccia da cui sporge il colletto bianco e rigido della camicia. Sui capelli ricciuti porta un basco nero e tiene in mano il pennello. Macciò spiega la presenza di questo quadro in casa Martelli con il fatto che Andrea Batelli apparteneva alla famiglia dell'ingegner Orazio Batelli, amico del Bezzuoli ed architetto nella sua villa di Fiesole.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Bezzuoli Giuseppe
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1839
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze/ Gallerie fiorentine
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Collegio Romano, 27 - Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 159979

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vita opere
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1855
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008500
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Macciò E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010714
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 277-279

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ogetti U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 274

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Singer H. W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937-1938
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010222
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124, n. 3035

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960-
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000386
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. 9, p. 819

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cultura neoclassica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000282
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra ritratto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008248
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	sala n. 9
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	ritratti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1839
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1972
<b>CMPN - Nome</b>	Bon Valsassina C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il dipinto ha una cornice in legno dorato e intagliato ai bordi con motivi a foglie d'alloro, ai quattro angoli con mascheroni di animali, a metà di ogni lato con motivi vegetali.