

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00158836

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione autoritratto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia corridoio

LDCN - Denominazione

attuale	Corridoio Vasariano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, n. 9387
INVD - Data	1890 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1865
DTSF - A	1865
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Vinea Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1845/ 1902
AUTH - Sigla per citazione	00002880
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	57
MISL - Larghezza	47
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	48 (+27)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: uomo.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	F. Vinea/ 1865
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera figurò ad una mostra che nel 1920, la Galleria Geri Boralovi organizzò a Venezia con opere che provenivano dallo studio dell'artista ricompare poi nel 1957 quando l'11 luglio l'allora proprietaria Marie Balish la presentava all'Ufficio sportazioni di Firenze con la richiesta ci farla passare New York. In seguito ad una relazione della dott.A. M. Francini Ciaranfi fu esercitato il diritto di prelazione ed una lettera ministeriale del 4 settembre 1957 ratifica l'acquisto per lire centomila. Il cromatismo di derivazione ancora romantica fornisce un'Indicazione sulla cultura di partenza del giovane Vinca, appena ventenne all'epoca di questo autoritratto entrato nel 1859 all'Accademia come allievo del benozuoliano Pollastrini egli dimostra nel 1865 un certo aggiornamento di quell'ultura di partenza del giovane Vinea, appena ventenne all'epoca di questo autoritratto entrato nel 1859 all'Accademia come allievo del benozuoliano Pollastrini, egli dimostra il 1865. un certo aggiornamento di quella cultura su esempi francesi, ma considerando, le contemporanee e già avanzate sperimentazioni macchiaiole può non apparire straordinariamente significativo: consiste infatti in un rafforzamento di quella tradizione coloristica della prima metà dell'ottocento, che a Firenze aveva avuto il grande esempio di Bezzuoli maestro proprio di Pollastrini l'opera documenta quindi una fase iniziale dell'artista non molto conosciuta precedente probabilmente all'attività di illustratore esercitata secondo il De Gubernatis anche a Milano prima del 1870 - che potrebbe aver facilitato il paesaggio quella pittura bozzettistica di cui l'altro tardo autoritratto di Galleria (Inv"1890 n*5873) è uno degli esempi più iacevoli.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bezzuoli Giuseppe
ACQD - Data acquisizione	1839
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze/ Gallerie fiorentine

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 556606

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ogetti U.
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	00008502
BIBN - V., pp., nn.	n. 48
BIBI - V., tavv., figg.	f. 1
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Cinelli B.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il dipinto ha una cornice in legno dorato e intagliato ai bordi con motivi a foglie d'alloro, ai quattro angoli con mascheroni di animali, a metà di ogni lato con motivi vegetali.