

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00187164
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S417

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	sacrificio di Abramo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione attuale	Ubicazione sconosciuta
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv. 1890 n. 6646
INVD - Data	1890 post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCD - Denominazione** Chiesa della Badia Fiorentina**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1866**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** statale**PRCD - Denominazione** Palazzo degli Uffizi**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Complesso vasariano**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria degli Uffizi**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1881**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** statale**PRCD - Denominazione** Palazzo Pitti**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo Pitti**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria Palatina**PRCS - Specifiche** magazzino Occhi**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** villa**PRCD - Denominazione** Villa Cisterna**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1941**PRDU - Data uscita** 1944**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1735**DTSF - A** 1740**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Ferretti Giovanni Domenico**AUTA - Dati anagrafici** 1692/ 1768**AUTH - Sigla per citazione** 00002528**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 61**MISL - Larghezza** 90**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** NR (recupero pregresso)**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** 71 C 1**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Abramo; Isacco. Fenomeni naturali: nuvole. Attributi: (Abramo) coltello.

Il dipinto figura nelle Gallerie fiorentine dal 1881; proviene dal Monastero dei Cassinensi della Badia di Firenze soppresso nel 1866.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Fu dato in deposito a Villa Cisterna, residenza del Duca di Spoleto, l'8 Aprile del 1941, da dove risulta mancante dal 5 dicembre del 1944 distrutto o forse esportato dei tedeschi. Il quadro è illustrato ma non commentato nello studio monografico sul Ferretti di E.Maser (1968). Il dipinto, di notevole sensibilità pittorica, si può avvicinare stilisticamente all'affresco con l'omonimo soggetto in una lunetta di S. Domenico al Maglio. In entrambi i dipinti si ritrovano le stesse forme massicce nelle figure di Abramo e Isacco, la stessa estrema prospettiva delle figure in primo piano che ci immettono all'interno della rappresentazione e lo stesso incisivo modellato delle vesti. La vigorosa figura dell'angelo tipicamente ferrettiano, dalle grandi alispiegate e dal corpo muscoloso, che compare per la prima volta negli affreschi della Badia Fiorentina datati tra il 1733 e il 1734, indica con pochi gesti eloquenti il suo volere in ambedue accentuati sono i gesti di Abramo, che colto di sorpresa guarda stupito l'angelo. In questo dipinto si ritrovano le fisionomie, i gesti le espressioni che caratterizzano l'opera matura dell'artista e che si evidenziano oltre che negli affreschi al Maglio, documentati al 1737, nella tela con Mosè e il serpente di bronzo di Londra, firmata e datata dall'artista nel 1736. Questi riscontri ci fanno collocare il dipinto negli anni fra il 1735 e il 1740.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo**

via del collegio Romano, 27 - 00186 Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 28775

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 193909

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario generale dei dipinti

**FNTD - Data**

1881

**FNTF - Foglio/Carta**

1112

**FNTN - Nome archivio**

FI/ Biblioteca degli Uffizi

**FNTS - Posizione**

(IV cat.)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Berti L.

**BIBD - Anno di edizione**

1950

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 108, nota 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maser E. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001845
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79, n. 71
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 64
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Barni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caccialupi E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Il dipinto risulta disperso.