

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00129569

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900129570

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione trionfo di Nettuno e di Anfitrite

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa-torre

LDCN - Denominazione  
attuale Torre de' Pulci

LDCC - Complesso di  
appartenenza Complesso vasariano, ora Accademia dei Georgofili

LDCU - Indirizzo Via dei Georgofili

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** inv. 1890 n. 3864**INVD - Data** 1890 post**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo degli Uffizi**PRCM - Denominazione  
raccolta** Galleria degli Uffizi**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1628**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1628**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento  
all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Schut Cornelis**AUTA - Dati anagrafici** 1597 ca./ 1655**AUTH - Sigla per citazione** 00008485**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** m.**MISA - Altezza** 2.40**MISL - Larghezza** 3.29**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione** buono**RS - RESTAURI**

**RST - RESTAURI****RSTN - Nome operatore**

GR. 4870

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

92 H 17 8 : 92 H 27 8

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Nettuno; Anfitrite.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Coll. medicee. E. Borea 1975 ha spiegato che le opere non sembrano identificarsi con gli Elementi citati nell'inventario del 1648 della villa medicea di Pratolino (vedi fonti archivistiche). Dobbiamo a Marco Chiarini la conoscenza di quest'opera, che risale al febbraio 1975. Fu pubblicata poi da Borea loc. cit. in riferimento all'articolo da noi dedicato insieme con Noelle de la Blanchardière agli affreschi del Casino pescatore di Frascati (N. de La Blanchardière e D. Bodart, 1974, pp. 176-190) e alle ricerche di H. Vlieghe 1971, pp. 207-218. Ci sia dunque consentito esporre le linee fondamentali di questi studi recenti e di chiarire ancora qualche punto. Il Trionfo di Nettuno e la fucina di Vulcano fanno parte di una serie di quattro tele di grandi dimensioni. Le altre due, di un formato un po più piccolo, rappresentano il Trionfo di Galatea o L'Aria e il Trionfo di Cerere o La Terra ( 1890, n. 2145 e n. 8046 ) e sono depositate al Palazzo di Montecitorio a Roma. Le opere si distinguono per uno stile reso con ricordi rubensiani, soprattutto sensibili nella trattazione dei muscoli e nel tipo delle ninfe e delle.. di nel Trionfo di Anfitrite. Questa serie tuttavia indica una sintesi tra la maniera fiamminga di Schut e l'arte italiana di quel momento, mentre sia Giove e Tetide che la Grande odalisca di Ingres. Abbiamo già notato i ra.... tra l'antichità e le opere fiamminghe dipinte verso il 1620-1630 a proposito di Giuditta e Oloferne (Roma Galleria Naz. Arte Antica) e di Ercole e Anfitrite (Suxtri, villa Staderini), opere eseguite in Italia da Gerard (D. Bodart, 1973, pp. 79-88). Una seconda riflessione è quella che induce a confrontare questa serie con gli affreschi del Casino Pescatore a Frascati, dipinti nel 1626-1627, in collaborazione con Timan Craft, dove ritroviamo la Fucina e Vulcano e il Trionfo di Nettuno. Pur essendo diversa la composizione generale, corrispondono numerosi particolari affreschi di Frascati, tuttavia, non sono da mettere in relazione con il tema degli Elementi. Il carattere molto evoluto di questi dipinti fa pensare ad una datazione posteriore a quella degli affreschi di Frascati, forse ven.... 1628. Il tema degli Elementi ha avuto grande successo presso Schut. Nelle tele dell'Art Institute di Dayton, gli elementi sono raggruppati due a due. La Cerere dell'Allegoria della terra e dell'acqua di Dayton corrisponde ad una ..... di Anfitrite in un Matrimonio di Nettuno e di Anfitrite (H. Vlieghe, 1967, pp. 195-197, figg. 7-9), acquaforte originale dell'artista. La stessa figura compare nella Galatea della serie fiorentina. I cavalli del Nettuno di Firenze, i ..... ti a Rubens e confrontabili con quelle delle Cacce del maestro, ritornano in un'altra incisione raffigurante il Trionfo di Nettuno e di Anfitrite (N. de La Blanchardière e D. Bodart, 1974, p. 184, fig. 10).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 225181
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Guardaroba App.
<b>FNTD - Data</b>	1648
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 51
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato
<b>FNTS - Posizione</b>	83
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rubens pittura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004433
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 250, n. 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Borea E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009889
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rubens e lap ittura fiamminga del Seicento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CM PN - Nome</b>	Bodart D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Caccialupi E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Caccialupi E.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)