

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00129569 |
| ESC - Ente schedatore | S17 |
| ECP - Ente competente | S417 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900129570 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------------------|
| SGTI - Identificazione | trionfo di Nettuno e di Anfitrite |
|------------------------|-----------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | casa-torre |
| LDCN - Denominazione attuale | Torre de' Pulci |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso vasariano, ora Accademia dei Georgofili |
| LDCU - Indirizzo | Via dei Georgofili |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** inv. 1890 n. 3864**INVD - Data** 1890 post**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo degli Uffizi**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria degli Uffizi**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1628**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1628**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Schut Cornelis**AUTA - Dati anagrafici** 1597 ca./ 1655**AUTH - Sigla per citazione** 00008485**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** m.**MISA - Altezza** 2.40**MISL - Larghezza** 3.29**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI**

RST - RESTAURI**RSTN - Nome operatore**

GR. 4870

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 92 H 17 8 : 92 H 27 8 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Nettuno; Anfitrite. |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Coll. medicee. E. Borea 1975 ha spiegato che le opere non sembrano identificarsi con gli Elementi citati nell'inventario del 1648 della villa medicea di Pratolino (vedi fonti archivistiche). Dobbiamo a Marco Chiarini la conoscenza di quest'opera, che risale al febbraio 1975. Fu pubblicata poi da Borea loc. cit. in riferimento all'articolo da noi dedicato insieme con Noelle de la Blanchardiere agli affreschi del Casino pescatore di Frascati (N. de La Blanchardière e D. Bodart, 1974, pp. 176-190) e alle ricerche di H. Vlieghe 1971, pp. 207-218. Ci sia dunque consentito esporre le linee fpndamental di questi studi recenti e di chiarire ancora qualche punto. Il Trionfo di Nettuno e la fucina di Vulcano fanno parte di una serie di quattro tele di grandi dimensioni. Le altre due, di un formato un po più piccolo, rappresentano il Tironfo di Galatea o L'Aria e il Trionfo di Cerere o La Terra (1890, n. 2145 e n. 8046) e sono depositate al Palazzo di Montecitorio a Roma. Le opere si distinguono per uno stile reso con ricordi rubensiani, soprattutto sensibili nella trattazione dei muscoli e nel tipo delle ninfe e delle.. di nel Trinofo di Anfitrite. Questa serie tuttavia indica una sintesi tra la maniera fiamminga di Schut e l'arte italiana di quel monento, mentre sia Giove e Tetide che la Grande odalisca di Ingres. Abbiamo già notato i ra.... tra l'antichità e le opere fiamminghe dipinte verso il 1620-1630 a proposito di Giuditta e Oloferne (Roma Galleria Naz. Arte Antica) e di Ercole e Anfitrite (Suxtri, villa Staderini), opere eseguite in Italia da Gerard (D. Bodart, 1973, pp. 79-88). Una seconda riflessione è quella che induce a confrontare questa serie con gli affreschi del Casino Pescatore a Frascati, dipinti nel 1626-1627, in collaborazione con Timan Craft, dove ritroviamo la Fucina e Vulcano e il Trionfo di Nettuno. Pur essendo diversa la composizione generale, corrispondono numerosi particolari affreschi di Frascati, tuttavia, non sono da mettere in relazione con il tema degli Elementi. Il carattere molto evoluto di questi dipinti fa pensare ad una datazione posteriore a quella degli affreschi di Frascati, forse ven.... 1628. Il tema degli Elementi ha vauto grande successo presso Schut. Nelle tele dell'Art Insitute di Dayton, gli elementi sono raggruppati due a due. La Cerere dell'Allegoria della terra e dell'acqua di Dayton corrisponde ad una di Anfitrite in un Matrimonio di Nettuno e di Anfitrite (H. Vlieghe, 1967, pp. 195-197, figg. 7-9), acquaforte originale dell'artista. La stessa figura compare nella Galatea della serie fiorentina. I cavalli del Nettuno di Firenze, i ti a Rubens e confrontabili con quelle delle Cacce del maestro, ritornano in un'altra incisione raffigurante il Trionfo di Nettuno e di Anfitrite (N. de La Blanchardière e D. Bodart, 1974, p. 184, fig. 10).</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

| | |
|-------------------------------------|--|
| generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 225181 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Guardaroba App. |
| FNTD - Data | 1648 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 51 |
| FNTN - Nome archivio | FI/ Archivio di Stato |
| FNTS - Posizione | 83 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Rubens pittura |
| BIBD - Anno di edizione | 1977 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004433 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 250, n. 109 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Borea E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00009889 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 54 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|--|
| MSTT - Titolo | Rubens e la pittura fiamminga del Seicento |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1977 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| CMPD - Data | 1979 |
| CMPN - Nome | Bodart D. |
| FUR - Funzionario responsabile | Meloni S. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Caccialupi E. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Caccialupi E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |