

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00129570

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S417

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900129569

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vulcano nella fucina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia casa-torre

LDCN - Denominazione attuale Torre de' Pulci

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano, ora Accademia dei Georgofili

LDCU - Indirizzo Via dei Georgofili

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** inv. 1890 n. 3865**INVD - Data** 1890 post**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo degli Uffizi**PRCM - Denominazione
raccolta** Galleria degli Uffizi**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1628**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1628**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento
all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Schut Cornelis**AUTA - Dati anagrafici** 1597 ca./ 1655**AUTH - Sigla per citazione** 00008485**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** m.**MISA - Altezza** 2.40**MISL - Larghezza** 3.29**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione** buono**RS - RESTAURI**

RST - RESTAURI**RSTN - Nome operatore** GR. 4871**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** 94 F 83 21**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figure maschili.**NSC - Notizie storico-critiche**

Coll. medicee. E. Borea 1975 ha spiegato che le opere non sembrano identificarsi con gli Elementi citati nell'inventario del 1648 della villa medicea di Pratolino (vedi fonti archivistiche). Dobbiamo a Marco Chiarini la conoscenza di quest'opera, che risale al febbraio 1975. Fu pubblicata poi da Borea loc. cit. in riferimento all'articolo da noi dedicato insieme con Noelle de la Blanchardiere agli affreschi del Casino pescatore di Frascati (N. de La Blanchardière e D. Bodart, 1974, pp. 176-190) e alle ricerche di H. Vlieghe 1971, pp. 207-218. Ci sia dunque consentito esporre le linee fondamentali di questi studi recenti e di chiarire ancora qualche punto. Il Trionfo di Nettuno e la fucina di Vulcano fanno parte di una serie di quattro tele di grandi dimensioni. Le altre due, di un formato un po più piccolo, rappresentano il Trionfo di Galatea o L'Aria e il Trionfo di Cerere o La Terra (Inv. 1890, n. 2145 e n. 8046) e sono depositate al Palazzo di Montecitorio a Roma. Le opere si distinguono per uno stile reso con ricordi rubensiani, soprattutto sensibili nella trattazione dei muscoli e nel tipo delle ninfe e delle.. di nel Trionfo di Anfitrite. Nella serie degli elementi di Firenze, il Fuoco o la Fucina di Vulcano è il soggetto che Schut ha ripreso più sp.... e che ha avuto la più grande risonanza nella pittura fiamminga. Presente negli affreschi di Frascati, inciso da S... dell'affresco di Frascati è trattato qui in modo diverso. Lo Schut riprende la composizione di Frascati, più artista perchè più equilibrata, riducendola in un dipinto a Monaco di Baviera, Beyersches Staatsgemaldehysammlungen. Le versioni sono apparse recentemente sul mercato, una al Dorotheum di Vienna, 16-17 settembre 1969, n. 114, l'altra vendita finarte di Milano, 28 Aprile 1977, n. 40. Quest'ultima tela (cm. 117 x 105), attribuita erroneamente a Jorda... riprende la parte destra dell'affresco del Casino Pescatore di Frascati. Il dipinto sembra tuttavia molto debole esecuzione e sta a testimoniare la popolarità del tema di Schut.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali**CDGI - Indirizzo** via del Collegio Romano, 27 - 00186 Roma**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 217610

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Guardaroba App.
FNTD - Data	1648
FNTF - Foglio/Carta	c. 51
FNTN - Nome archivio	FI/ Archivio di Stato
FNTS - Posizione	83
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rubens pittura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004433
BIBN - V., pp., nn.	p. 250, n. 109

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borea E.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00009889
BIBN - V., pp., nn.	p. 54, n. 2

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Rubens e lap ittura fiamminga del Seicento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bodart D.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caccialupi E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)