

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00129465

ESC - Ente schedatore L. 41/1986

ECP - Ente competente S417

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900293390

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Giovanni delle Bande Nere de' Medici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazzale degli Uffizi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala 32

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

##### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Inventario 1890, n. 934
<b>INVD - Data</b>	1890 post

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

##### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Vecchio o della Signoria
<b>PRCS - Specifiche</b>	stanza degli Argenti e de' Giochi

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

##### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti

##### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1687
<b>PRDU - Data uscita</b>	1815

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

##### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1815
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1545
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1545
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pace Giampaolo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1528-1560
AUTH - Sigla per citazione	00000794
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cosimo I granduca di Toscana
CMMD - Data	1545 ca.
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	97
MISL - Larghezza	89
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTN - Nome operatore	Signorini R.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	

<b>sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Giovanni de' Medici detto delle Bande Nere. Abbigliamento: armatura. Oggetti: drappo frangiato; elmo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	tergo, sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TIZIANO R. GUARD. A GEN.O 1815
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 233
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 4725
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV. 1890 n. 934
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	934 Tiziano GIOVANNI DELLE BANDE NERE
	Il ritratto commissionato da Pietro Aretino al pittore Gian Paolo Pace, detto l'Olmo, fu terminato tra l'ottobre ed il novembre del 1545 e donato dall'Aretino al Duca Cosimo. La prima testimonianza della sua presenza a Firenze risale al 1559, quando il Vasari nelle sue "Ricordanze" riferisce riguardo al compimento della decorazione nella sala di Giovanni delle Bande Nere in Palazzo Vecchio, dove è riprodotta una copia di questo dipinto del 1556-1559. Il dipinto compare negli inventari medicei dal 1560 (Guardaroba di Palazzo Vecchio) con l'attribuzione a Tiziano Vecellio, a seguito di una precedente commissione a questo pittore, poi non eseguita. In seguito è citato dal Vasari nel 1568 nella seconda edizione delle Vite (in

**NSC - Notizie storico-critiche**

quella relativa a Tiziano) e inventariato nel 1570, sempre come opere di Tiziano, nella "prima stanza della grande robba" di Palazzo Vecchio; nel 1574 è sempre nella Guardaroba" nella stanza delli Argenti e de' Giochi" "sopra gli Armari". In Guardaroba è inventariato fino al 1624, poi nel 1687 è a Palazzo Pitti, al secondo piano "nel secondo appartamento" a sinistra. In seguito se ne perdono le tracce fino al 1815, anno in cui viene attestato il suo passaggio alla Galleria degli Uffizi (23 gennaio) descritto come "ritratto di Giovanni delle Bande Nere padre di Cosimo I". Per tutto il corso dell'Ottocento rimase esposto agli Uffizi, per poi essere spostato durante il periodo bellico (vd. rifugi bellici). Per quanto riguarda l'attribuzione, nel 1905, per primo il Gronau confutò la tradizionale attribuzione a Tiziano (sino allora accettata da studiosi come il Cavalcaselle e il Crowe) seguito dal Camesasca (che fece un tentativo per la ricostruzione dell'opera del Pace), dal Pallucchini e dal Wethey. Da notare, infine, che il dipinto costituisce (come rileva lo Zecchini) un'importante matrice per l'iconografia di Giovanni dalle Bande Nere, in quanto fu desunto (secondo la testimonianza dell'Aretino) dalla maschera funebre di Giovanni dalle Bande Nere, conservata dallo stesso Aretino. Ciò è confermato dall'impostazione del ritratto, che presenta una espressione statica del volto e lo sguardo fisso rivolto innanzi. Una copia del Vasari del 1556-1591 si trova in Palazzo Vecchio nella sala di Leone X ed una di Giovan Battista Naldini forse del 1580, a Palazzo Pitti, Soffittone, Inv. 1890, n. 6192. Un'altra copia con varianti del sec. XVII, è a Palazzo Pitti, depositi, inv 1890 n. 5360. Agli Uffizi, inv. 1890 n. 5195 si trova infine una copia di Francesco Salviati.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 131652

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 305950

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPM FI 556005

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

Anderson 9430

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 23908

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Alinari 1062

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle robe della Guardaroba
<b>FNTD - Data</b>	1560
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 59v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	45
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale della Guardaroba
<b>FNTD - Data</b>	1560/ 1567
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 1615
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	65
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle robe della Guardaroba di S.A.
<b>FNTD - Data</b>	1570
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 225
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	73
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario originale della Guardaroba del Serenissimo Granduca
<b>FNTD - Data</b>	1570
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 615
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	75
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------



<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle robe della Guardaroba di sopra già del Gran Duca Cosimo
<b>FNTD - Data</b>	1574
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 282
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	87
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Nota di Inventario generale della guard.ba
<b>FNTD - Data</b>	1574
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 48v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	107 bis
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale e a capi della Guardaroba
<b>FNTD - Data</b>	1618/ 1624
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 377
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	373
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di tutti li mobili esistenti nel Palazzo de Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1687/ 1696
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 59v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Archivio di Stato/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	932
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale delle robe venute nella Real Galleria
<b>FNTD - Data</b>	1815
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 102
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 114
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei dipinti esposti nella Galleria degli Uffizi
<b>FNTD - Data</b>	1907 post

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 61
<b>FNTN - Nome archivio</b>	FI/ Biblioteca degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	ms. 379
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII p. 445
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe J. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1877
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004673
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gronau G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1905
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III pp. 134-141
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XVI p. 117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Aretino P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957-1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004945
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 7-12 n. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003613
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.II pp. 220-221
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica



<b>BIBA - Autore</b>	Tiziano gallerie
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004456
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49-53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Langedijk K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981-1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001796
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 1028-1029
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 56.7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giovanni Bande
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005094
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 209-210
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viaggio Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005095
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-60 n. I.71
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Viaggio in Italia. Un corteo magico dal Cinquecento al Novecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Zecchini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1989
<b>RVMN - Nome</b>	Orfanello T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002

<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G./ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera è stata depositata nei rifugi bellici dal 1940 al 1943